26 [417] 25—31 июня 1976 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

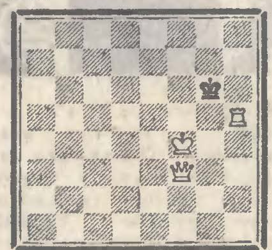
В НОМЕРЕ:



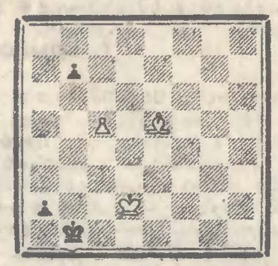
Как уже сообщалось, в еженедельнике, «Шахматная школа» начинает цикл летних передач.

Первая передача состоится 1 июля. В этот день она будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток», а 4 июля — повторяться по 2-й программе ЦТ. Занятие проводит мастер Б. Шашин.

Будут предложены домашние задания.



Мат в два хода.



Белые начинают и выигрывают.

Ответы присылайте по адресу: **113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа».**



Многие любители живописи побывали в эти дни в Московском Доме художника, где открыта выставка лауреата Государственной премии СССР В. Е. Попкова. Известный советский живописец отдал дань и шахматной теме.

НА СНИМКЕ: возле одной из картин художника «Бригада отдыхает».

ОМСК—ГОРОД ШАХМАТНЫЙ

Гроссмейстер, пять мастеров, двадцать кандидатов в мастера — а всего более четырехсот шахматистов — приняли в этом году участие в уже ставшем традиционным командном первенстве Омска. 29 команд спортивных коллективов и клубов боролись за победу в трех группах.

Спор за чемпионское звание обычно идет между командой «Сибирский нефтяник», которую возглавляет гроссмейстер В. Цешковский, и «Красной звездой», где на первой доске играет мастер Я. Русаков. Только в последнее время в этот спор стали вмешиваться также шахматисты двух омских вузов — политехнического и транспортного. Однако в нынешнем году нефтяники продемонстрировали явное преимущество: они победили во всех матчах и стали чемпионами, показав отличный результат — $68\frac{1}{2}$ очков из 90. На шесть с половиной очков меньше у «Красной звезды». Третье место заняли студенты-политехники.

На первой доске лучший результат — $6\frac{1}{2}$ очков из 9 — у мастера Я. Русакова. Гроссмейстер В. Цешковский сыграл лишь три партии, но зато все выиграл.

Сильнейшие омские команды успешно выступили и в зональных соревнованиях. Студенты транспортного института выиграли в Новосибирске первенство Западно-Сибирской железной дороги, оказавшись в итоговой таблице впереди восьми других «Локомотивов».

На зональном турнире шахматных коллективов и спортивных клубов России, проведенном Всесоюзным советом ДСО профсоюзов в Воронеже, лучший результат ($13\frac{1}{2}$ очков из 20) показали три команды — механического завода из Ижевска, омской «Красной звезды» и свердловского «Уралмаша». В этом порядке их и расположила таблица коэффициентов, в первые два коллектива получили путевки в финал.

М. МУДРИК,
кандидат в мастера.

ВПЕРЕДИ — ДОЦЕНТЫ

В первенстве Саратовской области приняли участие три мастера, шесть кандидатов в мастера и четыре перворазрядника.

Звание чемпиона завоевал доцент Саратовского политехнического института мастер **А. Шестоперов**, набравший $10\frac{1}{2}$ очков из двенадцати. Победитель на пол-очка опередил другого доцента того же института кандидата в мастера В. Архангельского. Третье и четвертое места разделили кандидат в мастера Г. Бобров и мастер А. Асташин — у них по 8 очков.

Вот одна из партий этого турнира.

А. ШЕСТОПЕРОВ — В. КОНОВАЛОВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. Сc4 e6 7. Сe3 Сe7 8. Фe2 0—0 9. 0—0—0 a6 10. Сb3 Фc7 11. g4 К:d4 12. Л:d4 b5 13. g5 Кd7 14. h4 Кc5 15. h5 К:b3+ 16. ab Сd7 17. f4 Лfc8.

18. f5 a5 19. f6 gf 20. gf С:f6 21. Лg1+ Крh8 22. Фf2 Сe5 23. Сf4 Фc5 24. С:e5 Ф:e5 25. Л:d6 Сe8 26. Кd5 Л:c2+ 27. Ф:c2 Ф:d6 28. Фc3+ e5 29. Фg3 Фh6+ 30. Крb1 Сc6 31. Ф:e5+ f6 32. К:f6. Черные сдались.

В. БИГЕЛЬДИН,
А. ГУЛЯЕВ.

ПАМЯТИ ГЕОЛОГА

В Караганде закончился третий традиционный турнир памяти геолога Олега Гусарова. В турнире приняли участие почти все сильнейшие шахматисты области, в том числе 8 кандидатов в мастера.

Лучшего результата добился крепильщик шахты «Майкудукская» кандидат в мастера Валерий Феоктистов — в девяти турах по швейцарской системе он набрал 8 очков. Всего на пол-очка отстал электрослесарь шахтомонтажно-строительного управления Евгений Закевич. Призовую тройку замкнул старший геолог Карагандинской комплексной экспедиции Сергей Магомедов.

Удача сопутствовала и электрослесарю Сергею Игнатьеву. Начав турнир перворазрядником, он закончил его в числе лидеров, выполнив норматив кандидата в мастера.

М. СИКОРДИН.

Первенство Магнитки

Два месяца 16 сильнейших шахматистов Магнитогорска сражались в финале первенства города.

Отлично выступил кандидат в мастера инженер одного из научно-исследовательских институтов **А. Тюрин**, финишировавший первым с результатом 12 очков из 15. Всего на пол-очка меньше набрал руководитель шахматного кружка Дворца пионеров **Н. Лапшин**, третье место занял работник металлургического комбината **Н. Кузнецов.**

А. ТЮРИН — С. КРАСНОВ
Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Сg7 3. Кc3 c6 4. h3 d6 5. a4 a5 6. Кf3 Кf6 7. Сe2 0—0 8. 0—0 Кa6 9. Сe3 Фc7 10. Фd2 Кb4 11. Лad1 Лb8 12. Сh6 b5 13. ab cb 14. Фg5 Сb7 15. Фh4 С:h6 16. Ф:h6 С:e4 17. Кg5 Сd5 18. f4 e6 19. f5 Фe7 20. Сg4 К:c2 21. Лd3 b4 22. К:d5 ed 23. fg fg 24. Сe6+ Крh8 25. Лdf3 Фg7 26. Фh4 Кh5 27. Лf7 Кe3 28. Л1f3 Л:f7 29. К:f7+ Крg8 30. Л:e3. Черные сдались.

Б. ТАФЛЕВИЧ,
судья республиканской категории.

Первенство Даугавпилса оспаривали 6 кандидатов в мастера и столько же перворазрядников. Набрав $9\frac{1}{2}$ из 11, звание чемпиона города завоевал кандидат в мастера **Э. Домулс.** На второе место, имея 7 очков, вышел ученик 8-го класса 12-й школы О. Кривоносов. Он выполнил норму кандидата в мастера. Также 7 очков набрал И. Дабкус, но таблица коэффициентов отодвинула его на третье место.

В. БАЛУЛИС.



Чемпионом Майкопа стал кандидат в мастера адвокат **С. Арзуманян.** Обладатель такого же разряда научный сотрудник областной опытной сельскохозяйственной станции Е. Погребной занял 2-е место.

Женский чемпионат города выиграла перворазрядница **В. Врачинская.**

Г. АДЫЛОВ.

Чемпионом Воронежского областного совета ДСО «Труд» стал кандидат в мастера **А. Луковников**, набравший 10 очков из 11. Второе место занял перворазрядник В. Акулин — у него 8 очков. Лишь третьим финишировал мастер Г. Санакоев ($7\frac{1}{2}$ очков).

Товарищеский матч между Воронежской и Киевской ДЮСШ закончился вничью — 20 : 20.

И. БЫЧЕК.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ

Ростов-на-Дону

Мастера все еще впереди, но гроссмейстеры начали проявлять заметный интерес к семи первым местам.

В. КАРАСЕВ — М. ТАЙМАНОВ.



16... Кс7 17. К:b7 С:b4 18. Ка2 Кb5 19. Фb3 Л:а4 20. Ф:а4 Сd3! 21. К:b4 (21. Лd1 Се2 22. К:b4 С:d1) 21. . . С:f1 22. Кс5 С:g2 23. К:с6 Фс7 24. Ф:b5 Сh3. У черных лишнее качество, и они без труда реализуют перевес.

25. Са3 Лс8 26. Кb4 Лb8 27. Фd3 Фа5 28. Фа6 Ла8 29. Ф:а5 Л:а5 30. Сb2 Лb5 31. Са3 Ке4 32. Ксd3 Кd2 33. Кf4 Се6 34. Кbd3 Сf5 35. Сb4 Кf3+ 36. Крg2 Се4 37. Крh3 g5. Белые сдались.

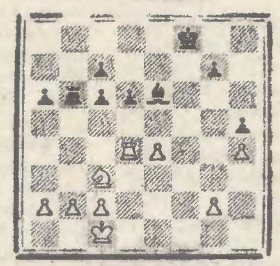
В. САВОН — Ю. РАЗУВАЕВ

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 d6 5. 0—0 Сd7 6. d4 Кf6 7. с4 еd 8. К:d4 Се7 9. К:с6 bс 10. Кс3 0—0 11. Сf4 Лb8 12. h3 g6 13. Фd2 Кh5 14. Сh6 Ле8 15. Лad1 Сf6 16. с5 Лb4 17. сd С:с3 18. bс Л:а4 19. dс Ф:с7 20. Ф:d7 Ф:d7 21. Л:d7 Ла:е4 22. Ла7 Кg7 23. Л:а6 Кf5 24. Сd2 Ле2 25. Сf4 Лс2 26. g4 Кh4 27. Л:с6 Кf3+ 28. Крg2 Кd4 29. Лс4 Ке6 30. Се3 Л:а2 31. Лd1 Крg7 32. Лd7 g5 33. Крf3 Лс2 34. Лс6 Крg6 35. Лd5 h6 36. h4 gh 37. Лh5 Лh8 38. Л:h4 h5 39. Кре4 Ла2 40. f4 Ла4+ 41. с4 Крg7 42. f5. Черные сдались.

Поразительно упорство, с каким ведет борьбу в каждой партии Б. Гургенидзе. Начав турнир с двух поражений, гроссмейстер сумел затем выиграть четыре партии кряду.

Б. ГУРГЕНИДЗЕ — Я. КЛОВАН



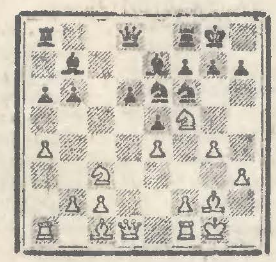
Положение примерно равное, но белые продолжают настойчиво выискивать шансы.

26. е5 Кре7 27. еd+ сd 28. b3 с5 29. Ле4 Крf6 30. Ла4 Кре5 31. g3 Сf5 32. Ке2 Се4 33. Кf4 g6 34. Крd2 d5 35. с3 g5? В цейтноте Клован допускает ошибку.

36. hg h4 37. Кd3+ С:d3 38. Кр:d3 hg 39. Лg4 Лg6 40. b4 сb 41. сb. Черные сдались.

Невероятный случай произошел в следующей партии.

Р. ХОЛМОВ — Ю. АНИКАЕВ



14. . . Кf4? 15. С:f4 еf 16. е5! С:g2. Теперь после 17. еf у белых лишняя фигура. Последовало, однако, 17. К:е7+? Ф:е7 18. еf Фb7. Этого хода гроссмейстер не ожидал. Партия закончилась так: 19. Ле1 Лfе8 20. Ле7 Л:е7 21. fе Ле8 22. Ф:d6 Сh1 23. Крf1 Сg2+ 24. Крg1 Сh1. Король белых в опасности, но их выручает сильная проходная пешка. Согласились на ничью.

В последующих турах Р. Холмов действовал успешнее и теперь находится неподалеку от лидеров.

Трудно пришлось в партии с гроссмейстером юному З. Стуруа.

А. ЛУТИКОВ — З. СТУРУА

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 d6 3. d4 сd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 Кс6 6. Сс4 Фb6 7. Кb3 е6 8. 0—0 а6. 9. а4 Се7 10. а5 Фс7 11. Се2 0—0 12. Се3 Кd7 13. Ка4 Лb8 14. Фd2 Сd8 15. Кс3 b5 16. аb К:b6 17. Лfd1 Кb4 18. Ка2 К:а2 19. Л:а2 Се7 20. Ка5 е5 21. b3 Лd8 22. Кс4 Кd7 23. Фа5 Фс6 24. К:d6 Кf6 25. К:с8 Лb:с8 26. Л:d6 Л:d8 27. f3 К:е4 28. fе Ф:е4 29. Фb6 Лd6 30. Фа7 h5 31. Сd3 Фh4 32. g3. Белые выиграли.

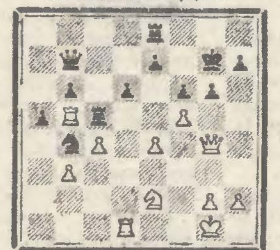
Кровопролитные бои ведут между собой мастера.

Сицилианская защита

Л. ГОФШТЕЙН
А. БУТНОРЮС —

1. е4 с5 2. Кf3 е6 3. d4 сd 4. К:d4 а6 5. Кс3 Фс7 6. g3 b5? 7. Сg2 Сb7 8. 0—0 Кf6 9. Ле1 d6 10. а4! bа (10... b4 11. Кd5) 11. Л:а4 Кbd7 12. Фе2 Се7 13. Лс4 Фb8 14. Кс6 С:с6 15. Л:с6 а5 16. Ла6 Л:а6 17. Ф:а6 Фb4 18. е5 dе (18... К:е5 19. Л:е5 dе 20. Фс8+ Сd8 21. Се3) 19. Фс8+ Сd8 20. Сс6 0—0 21. С:d7 Сb6 22. Фс6 Лd8 23. Сс8. Черные сдались.

А. ВИТОЛИНЬШ — Т. ГЕОРГАДЗЕ



35. . . Кс6? Георгадзе недооценивает опасности своего положения. Защищаться можно было путем 35... Л:b5 36. сb Лg8 37. Кf4 g5. После ошибки черных Витолиньш ведет атаку с колоссальной энергией.

36. Кf4 Л:b5 37. Ке6+ Крh8 38. Лd3! Ке5 39. Фh4 h5 40. Лg3 Лg8 41. Л:g6. Черные сдались.

В спокойном позиционном стиле ведет борьбу К. Григорян.

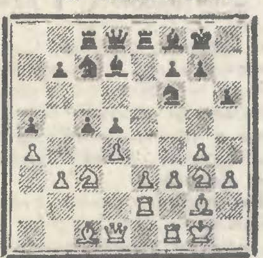
К. ГРИГОРЯН — Л. ГУТМАН



14. Са3 Се6 15. Ке4 b6 16. Кg5 Сс8 17. Фb3 Сb7 18. С:е7! Ф:е7 19. С:d5 Лаd8 20. С:b7 и белые выиграли на 65 ходу.

Одержав подряд три победы, к лидерам присоединился А. Петросян.

Ю. АНИКАЕВ — А. ПЕТРОСЯН



18... сd 19. еd Ке6 20. Сb2 Фb8 21. Лd2 Кf4 22. Кgе2 К:е2+ 23. Л:е2 Л:е2 24. К:е2 С:а4 25. Кс1 Сb5, и черные выиграли.

И. ИВАНОВ,
мастер.

* * *

После девяти туров **К. Григорян** имел 7 очков, **В. Карасев** — 6½. Еще на пол-очка отставали **Т. Георгадзе, Л. Зайд, А. Захаров, А. Петросян, М. Тайманов.**

ОТ РЕДАКЦИИ: В прошлом номере нашего еженедельника говорилось о неудовлетворительном поначалу размещении участников Всесоюзного отборочного турнира. Как стало известно редакции «64», теперь трудности уже позади — все шахматисты размещены в комфортабельной гостинице «Ростов», находящейся невдалеке от места, где проходит турнир.

Олег СКУРАТОВ

ОГНЕННАЯ

22 июня исполнилось 35 лет с начала

Великая Отечественная... История войн не знает примера, равного по размаху, ожесточению, по числу горьких утрат. Война оборвала мирный труд нашего народа, вторглась в жизнь каждой семьи, изменила судьбы миллионов людей.

Но даже в самую лихую годину советский человек сохранял в своем сердце любовь к прекрасному. Любил он и хорошую песню и берущий за душу стих...

Гремели пушки, но не молчали музы! И одна из них — муза шахматная — не раз приходила на помощь уставшему солдатскому сердцу. Для тысяч и тысяч воинов шахматы стали верным другом и спутником на войне...

ДЛИННОЙ БЛОКАДНОЙ НОЧЬЮ...

До сих пор храню военный дневник погибшего под Ленинградом Александра Снегирева. В сорок первом ему исполнилось восемнадцать, он имел первый разряд по шахматам и вел в нашей школе кружок.

Все он успевал — был и тренером, и судьей, и организатором. Помню, как воскресным утром 22 июня в зале 156-й школы Саша выступал на открытии районной Олимпиады. Его серьезный голос совсем не вязался с добродушным лицом и смешной привычкой все время снимать и надевать очки.

Началась игра. Мы склонились над досками, захваченные шахматными волнениями. И конечно, ни я, ни мой партнер, пятиклассник Володя Черепенников, не ведали, что время отсчитывает последние минуты мира...

...Через три недели на Суворовском проспекте я увидел в ряду ополченцев Александра Снегирева. Я проводил его до конца Лиговской улицы, где роты Смольнинской дивизии свернули на Международный проспект к Пулково.

Мы встретились вновь в феврале сорок второго. Саша выглядел бывалым солдатом. Он только что вышел из госпиталя, и под ушанкой еще белели бинты.

— Пока к строевой не годен, — смущаясь сказал Саша, — до весны направили работать в райком комсомола.

По заданию райкома Снегирев организовал у нас в доме молодежную бригаду — «бытовой отряд», как тогда называли. «Штаб» бригады помещался в промерзшей котельной, а весь «личный состав» насчитывал четыре человека...

Шла первая, самая суровая блокадная зима... Мы ходили по квартирам нашего заледеневшего дома и чем могли помогали ослабевшим от голода и холода людям. Кололи дрова, носили воду, находили (именно находили!) и передавали в районный эвакопункт малышей, оставшихся без родителей. А однажды зашли в квартиру, где жил Володя Черепенников, мой партнер по шахматной Олимпиаде... В темных исковерканных снарядом комнатах мы не нашли никого. А позже узнали, что Володя погиб во время обстрела.

В этот вечер, вернувшись в котельную, мы долго молчали. Вскипятили на «буржуйке» чай из еловых иголок, но веселее не стало. Каждый был погружен в свои мысли...

И тогда Саша Снегирев спросил:

— Ребята, все умеют играть в шахматы?

Оказалось, что не знаком только Борис Макуров, но, когда я, Голиков и Морозов принесли в котельную шахматы, Борис поставил на стол комплект шашек... Все заметно повеселели и даже зажгли вторую коптилку. Такое расточительство мы допускали редко.

Саша давал сеанс одновременной игры в шахматы и шашки. Пламя горящего в стеарине лоскута отражалось в его очках, когда он наклонялся, присматриваясь к позиции. Сзади, на стене котельной шарахалась его огромная тень. Помню, Саша давал каждому партнеру фору — снимал с доски ферзевую ладью, а Борису Макурову он дал вперед пару шашек.

Не думаю, что сказалась фора, — убежден, что Саша нарочно все партии проиграл. А мы ликовали... И вечером перенесли шахматы на чердак, чтобы скоротать очередное дежурство.

В ту ночь шла бомбежка, но когда она кончилась, все собрались у перевернутого ящика, на котором стояла шахматная доска. Вспомнив, что накануне наши войска выбили фашистов из Холма, мы посвятили турнир освобождению этого города. Судьей был Саша.

Короткое сражение при трех участниках завершилось дележом трех мест. И Саша громогласно объявил решение:

— Первое место присуждаю Голикову по коэффициенту!

— Почему? По какому такому коэффициенту?

— А вот по какому. Он в бомбежку две зажигалки потушил, а вы — по одной...

Весной Снегирев снова ушел на фронт, а осенью сорок второго в нашу квартиру постучался незнакомый сержант. Он передал мне коленкоровую тетрадь, в которой Саша вел дневники нашей блокадной бригады. На первом листе виднелась карандашная надпись: «В случае моей гибели прошу передать тетрадь...». Ниже был указан мой адрес.

Вот что рассказал сержант: «Часть, в которой служил Саша, сражалась на плацдарме у села Невская Дубровка. Этот клочок земли был буквально перепахан разрывами снарядов и бомб. Бывало, что десять раз на день на него накатывались цепи атакующих гитлеровцев. Но наши стояли насмерть...Когда по Неве двинулся ладожский лед, перекрыв подвоз боеприпасов, положение горстки бойцов стало критическим...»

Сержант, передавший тетрадь, рассказал, что он был в одном пулеметном расчете с Сашей Снегиревым. И когда вражеский танк смял колючую проволоку перед ротным окопом и начал прицельно бить из орудия, Снегирев шагнул через бруствер и швырнул гранату в башню бронированной машины... И тут же упал, скошенный пулеметной очередью.

— В его вещевом мешке, — добавил солдат, — кроме этой тетради, мы нашли еще шахматы. Но они остались там, на плацдарме...

ДОТ «ШАХМАТНЫЙ»

Несколько лет назад в ленинградской секции ветеранов войны я познакомился с полковником Александром Ивановичем Шерстневым. В годы блокады он командовал полком, мне же не было и пятнадцати... Но нам обоим хорошо помнилась та далекая, безудержно-радостная ночь, когда Ленинград узнал о прорыве. И однажды я попросил Александра Ивановича поехать вместе на памятный Невский берег.

Электричка быстро доставила нас к платформе Черная речка. Пять минут ходу, и перед нами Нева. Впереди, от Шлиссельбурга до Невской Дубровки, виднелся обрывистый берег — блокадный край, где треть века назад, врывшись в землю, стояли немецкие дивизии.

Несколько шагов — и под ногами ледяной панцирь. Ветер с Ладоги бросает в лицо белую поземку, и невольно кажется, что сейчас ударит навстречу дробный стук пулеметов.

Но тихо на Неве... Мы шли по «нашему», правому берегу, где еще и сейчас видны приметы войны. Словно из прошлого смотрели с изрытых откосов темные амбразуры дотов... Когда мы подошли к одному бетонированному колпаку, Шерстнев сказал:

— Это дот третьего взвода лейтенанта Мельниченко. Время идет, и как видите, нижний этаж уже засыпан, но пулеметная точка цела. Как обелиск стоит...

Слушая Александра Ивановича, я с изумлением рассматривал полустертую черную фигурку, черной краской нанесенную на бетон и удивительно напоминающую символ шахматного коня. Неровный след пули, словно печать, свидетельствовал о давности рисунка.

— Что это, Александр Иванович?

— Так это же «шахматный дот», — улыбнулся Шерстнев, — так его у нас в полку называли... А нарисовали коня наши остряки из взвода управления.

— Шахматный дот?!

— Это был боевой дот, знаменитый снайперским огнем. Я сам представлял к наградам Мельниченко и стрелков Сальникова, Горского... Сейчас и не упомнишь всех...

Шерстнев задумался, а затем, словно вспомнив что-то, улыбнулся и продолжал: «Мы ведь больше года стояли в обороне. Было время и в шахматы поиграть. Как-то шефы с Кировского завода привезли в полк несколько комплектов. А лейтенант

их сюда перетащил. Большой был любитель шахмат...

В этот дот в минуты затишья заходили многие солдаты и офицеры. Мельниченко даже первенство рот организовал. А однажды, как раз перед самым прорывом блокады, сюда зашел наш командир дивизии генерал Н. Симоняк. Проверив боевую готовность взвода, он сказал лейтенанту: «Если не на пять, а хотя бы на четыре с плюсом шла у тебя служба — закрыл бы твой клуб. Все-таки здесь фронт, а не дом на улице Желябова...»

А потом комдив сыграл с Мельниченко партию, вторую... Вставая из-за стола, он улыбнулся и протянул лейтенанту руку:

— А ты молодец. Отменно играешь. После войны будешь, наверно, знаменитым шахматистом...

...Через несколько дней грохот тысяч орудий раздался над державной Невой. К вражескому берегу устремились по открытому льду бойцы



ДИАГОНАЛЬ

Великой Отечественной войны

штурмовых групп. За ними хлынули все батальоны. А сводный армейский оркестр грянул с кромки льда мелодию «Интернационала»...

— В числе первых во вражеские траншеи ворвался взвод Мельниченко, — продолжал Александр Иванович, — бойцы мне рассказали, что лейтенант погиб в рукопашной схватке. Он был представлен к ордену Боевого Красного Знамени.

...Возвращаясь в Ленинград, я все время вспоминал удивительный дот с шахматным конем, начертанным рядом с амбразурой.

ПРОРЫВ

Очерк под этим названием я готовил в дни 30-летия освобождения Венгрии. Начал с того, что побывал в Ростове-на-Дону, где живет дважды Герой Советского Союза генерал армии Плиев.

Ведомая им конно-механизированная группа первой вступила на венгерскую землю, освободив город Дебрецен. Вот что рассказал мне прославленный военачальник:

«В ночь перед прорывом, когда трижды была выверена каждая мелочь, синоптики неожиданно «выдали» тревожную сводку — с утра до полудня — туман.

Наступать в тумане? Конечно, в этом были свои плюсы. Кавалеристские корпуса могли глубоко проникнуть во вражеский тыл, не опасаясь ударов авиации. Да и гитлеровские наземные части могли нас «потерять» в тумане... Но как быть с запланированной артподготовкой, как наступать без поддержки авиации?

За три часа до начала атаки на командный пункт прибыл маршал Малиновский.

— Бить по площадям — дело гиблое, — сказал он, — не прорвете фронт.

— Но цели разведаны, товарищ командующий, расстояние до них выверено, — вступил в разговор начальник штаба генерал Пичугин, — и в тумане накроем. А пока обойдемся без авиации — без нашей и без немецкой...

Малиновский подошел к столу и долго всматривался в оперативную карту. Потом поднял голову и медленно, словно взвешивая слова, сказал:

— Будем наступать в назначенный Ставкой срок. А туман... так он и для немцев туман. Пусть попробуют отбиваться вслепую. На войне, как и в шахматах, это не так просто.

И тут командующий фронтом удивил меня совсем не военным, совсем мирным вопросом:

— Я слышал, вы неплохо играете в шахматы, Исса Александрович?

Немного смутившись, я ответил, что хотя и не считаю себя серьезным игроком, но в свободную минуту...

— Свободных минут на фронте у генерала не может быть,—улыбнулся Родион Яковлевич, — но поскольку до рассвета еще три часа, можно выкроить время и для шахмат. Ведь все равно не заснешь.

Генерал Пичугин принес в блиндаж шахматы, и игра началась... Я вел сражение неторопливо и очень старательно, но мой партнер, очевидно, был намного сильнее... Родион Яковлевич играл уверенно и часто в шутливом тоне комментировал отдельные ходы. А когда рискованный рейд моего коня завершился весьма плачевно, заметил с сарказмом:

— Командующий конно-механизированной группой должен беречь свою кавалерию... А вообще каждый офицер должен разбираться в шахматах. Это помогает и в тактике, и в стратегии... Да и ориентироваться в обстановке шахматы тоже учат. А на войне столько неожиданностей...

Делая очередной ход, Малиновский наклонился к шахматной доске. Мелькнул белый бинт под воротником френча. Я знал, что Родион Яковлевич недавно получил ранение при перелете в танковую армию. Штабной «кукурузник» атаковали немецкие истребители. И командующему фронтом пришлось отбиваться от них из ручного пулемета.

Самообладание и расчет он проявлял и за шахматной доской...

В шесть часов утра мы покинули штабной блиндаж и перешли на наблюдательный пункт. К сожалению, синоптики не ошиблись. Густая молочная пелена закрывала позиции 6-й немецкой армии. Но «игра вслепую» не страшила нас...

Качнулась земля, зарницей сверкнуло небо... На 18-километровом участке фронта ударила наша артиллерия. Сражение за Дебрецен началось...».

Исса Александрович прервал свой рассказ и, подойдя к книжной полке, достал какую-то неприметную брошюру.

— Хочу показать вам сетования генерала Фреттера-Пико, командовавшего под Дебреценом войсками 6-й армии. Здесь есть кое-что и о шахматах...

Я прочитал: «Воспользовавшись густым туманом, танки и кавалерийские корпуса генерала Плиева в двух местах смяли фланги наших войск и глубоко вклинились на венгерскую равнину. Координация была нарушена, а взаимодействие боевых сил утрачено. Если говорить о стратегии, то здесь русские генералы, словно на шахматной доске, полностью переиграли наше командование... Шестая армия получила под Дебреценом форменный шахматный мат...».

Генерал Плиев убрал книгу и пошутил на прощание:

— Выходит, мы не зря потренировались перед боем с командующим фронтом...

УДАР СПРАВА

Даже начинающий шахматист, едва знакомый с основами стратегии и тактики, знает, что наиболее уязвимым объектом в позиции черного короля является пункт f7. В тысячах и тысячах партий атака на этот пункт развивалась по такой «наезженной» схеме: белопольный слон располагался на диагонали a2—g8, конь поддерживал его действия с g5 или e5, а ферзь грозил «приступить к расправе», водрузившись на f3 или h5...

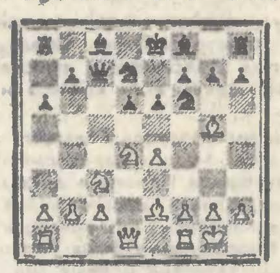
КОНЕЧНО, черные не обязаны допускать столь массированного нашествия. При осмотрительной игре выпады ферзя и коня можно пресечь, но нацеленного на f7 белопольного слона обезвредить не так просто... Сколько осуществлено комбинаций, в которых главную роль сыграл слон, расположенный на c4 или b3! Сколько примеров и исследований посвящено «вечной» теме — атаке на пункт f7...

— Опять f7? — спросит иной читатель.

Да... Но схема атаки на этот раз совсем другая. Ее можно назвать «исключением из правил». На приведенных ниже диаграммах атакующий белопольный слон не дислоцирован на привычной глазу диагонали. Главный участник штурма наносит решающий «укол» не с c4 или b3, а с поля h5. Он, как говорится, проводит короткий удар справа...

Начнем с партии, ставшей уже классической.

Керес — Котов (Будапешт, 1950 г): **1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Сe2 Фc7 7. Сg5 Кbd7 8. 0—0 e6.**



9. Сh5. Этот ход, с точки зрения шахматной психологии, вполне заслуживает восклицательного знака. Дело в том, что в те годы гроссмейстер Котов с завидным постоянством отстаивал за черных шевенингенский вариант. Понятно поэтому, что переходить на «рельсы дракона» путем — 9... g6 10. Сe2 Сg7 — ему не хотелось. И черные решили защитить пешку e6, казалось, простым способом...

9. . . Фc4?.. Выясняется, что белые все равно могут ее взять. Просмотр черных легко понять. Идея комбинации Кереса — завлечение черного ферзя на плохое поле e6 — весьма неожиданна, особенно если учесть, что в том году, когда игралась эта партия, время «серийных» жертв белых коней на полях e6 и d5 еще не наступило.

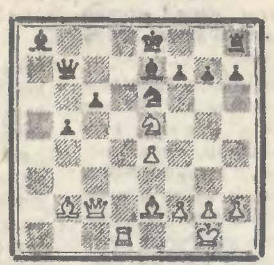
10. К : e6 Ф : e6 11. Кd5 Крd8. Плохо 11. . . К : d5 12. ed Фf5 13. Фe1+ Кe5 (или 13. . . Фe5) 14. f4. Однако и после хода в партии белые, как показал Керес, во всех вариантах добиваются победы.

12. Сg4 Фe5 (12. . . Фe8 13. Фd2) **13. f4 Ф : e4** (13. . . Ф : b2 14. Лb1 Фa3 15. С : d7) **14. С : d7 С : d7 15. К : f6 gf 16. С : f6+ Крc7 17. С : h8,** и черные вскоре сдались.

Оригинальная атака белых в следующей партии была отмечена призом за красоту.

ШПИЛЬМАН — ЧЕХОВЕР

Москва, 1935 г.



У черных две проходные пешки, одна из которых — лишняя, но белые преуспели в развитии и энергично этим пользуются.

21. Сh5! Черным необходимо защитить пункт f7. Казалось бы, чего проще — 21. . . g6 и после 22. Сg4 — 22. . . 0—0. Но на это Шпильман заготовил 23. К : f7 Кр : f7 24. С : e6+ Кр:e6 25. Фb3×.

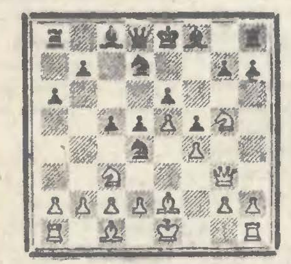
21. . . Лf8. Черные сделали ход ладьей, что имеет свои минусы — их король застрял в центре.

22. Фb3 g6. Упорнее было 22. . . Фc8. А теперь белые красиво завершают партию. Катастрофа происходит на «надежно защищенном» пункте f7.

23. Сg4 Фc8 (23. . . Кc5 24. Фh3) **24. К : f7! Кр : f7 25. Фf3+ Крe8 26. Фh3** (этот ответ последовал бы и на 25. . . Крg8) **26. . . Кf4 27. Сd7+!** Черные сдались.

В следующей миниатюре, сыгранной в первенстве московского «Буревестника», вторжение слона на h5 привело к форсированному мату...

Скуратов — Коссов (1963 г.): **1. e4 Кf6 2. Кc3 d5 3. e5 Кfd7 4. f4 e6 5. Фg4 c5 6. Кf3 Кc6 7. Сe2 f5 8. Фg3 a6 9. Кg5 Кd4.**



10. Сh5+ g6 11. К : e6! К : e6 12. Ф : g6+ hg 13. С : g6+ Крe7 14. К:d5×.

В некоторых современных схемах сицилианской защиты важную роль играет белая пешка, проникшая на f6. Нередко в этом случае у черных отсутствует пешка g7, и тогда белый слон получает идеальную стоянку на h5.

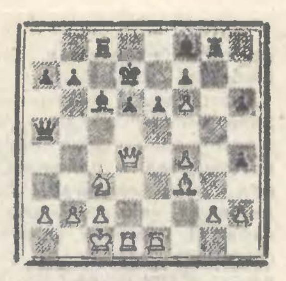
Вот несколько примеров.

КАРПОВ — БИРН

Гастингс, 1971/72 г.

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. Сg5 Сd7 7. Фd2 Лc8 8. 0—0—0 К : d4 9. Ф : d4 Фa5 10. f4 h6 11. Сh4 g5 12. e5! gh 13. ef e6 14. Сe2 Сc6 15. Лhe1! Лg8 16. Сf3 Крd7.



17. Лe5! Этим ходом белые обеспечивают вторжение слона на h5.

17. . . Фb6 18. Ф : b6 ab 19. Сh5! И выясняется, что черным нечем защитить пешку f7, так как нельзя 19. . . Крe8 из-за 20. Л : e6+.

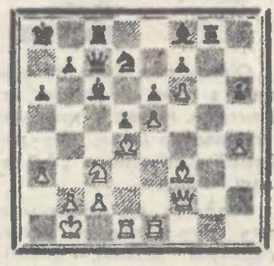
19. . . Л : g2 20. С : f7 Л : h2 21. С : e6+ Крc7 22. Лe3 Лd8 23. Кd5+! С : d5 24. Л : d5. Можно подвести первые итоги — появление белого слона на h5 привело к крушению всей пешечной цепи черных в центре.

Дальнейшее течение партии хотя и не иллюстрирует разбираемую тему, но весьма поучительно. Слон, начавший свою «карьеру» ударом справа по пункту f7, остается главным действующим лицом вплоть до финальной позиции.

24. . . Лf2 25. f5 h5 26. Лc3+ Крb8 27. a4! Лf4 28. Лa3! Лg4 29. a5 Сh6+ 30. Крb1 ba 31. Лd : a5 Крc7 32. Лb5! Лg3 33. Лa7 Лb8 34. Сd5 Лg1+ 35. Крa2 Лf1 36. Лa : b7+ Л : b7 37. Л : b7+ Крd8 38. Сe6 h3 39. Лd7+ Крe8 40. Лc7. Черные сдались.

ГЕЛЛЕР — ЧОМ

Будапешт, 1973 г.



27. Сh5! Слон идет на «свое» поле, нанося удар по самому уязвимому пункту.

27. . . Кb8 28. Сb6 Фd7 29. Лg1 Лh8. В случае размена на g1 белые проводили бы тот же план, но с еще большим эффектом.

30. Лg7! Логичное завершение стратегии белых. «Пешка-гвоздь» превращается в опасную проходную. Назидатель-

…ный пример вторжения по линии, неосторожно вскрытой соперником.

30. . . С : g7 31. fg Лh7 32. Фf6 Лg8 33. С : f7! Удар на f7 — тактически самое точное решение. В случае напрашивающегося 33. Лg1 (возможно, на это и рассчитывали черные) начинала стремительное продвижение пешка d — 33. . . d4! И на любое отступление коня следует 34. . . d3.

33. . . Лg : g7 34. С:е6 Фе6 35. С : d5. Вновь, как и в предыдущей партии, после уничтожения пешки f7 (по Нимцовичу — «базы») быстро погибла вся центральная пешечная цепь черных.

35. . . Ле7 36. Фf5 Лhg7 37. е6 Лg6 38. Сb3 Ле : е6 (иначе 39. Лd8) **39. С : е6 Л : е6 40. Лd8 Ле1+ 41. Кра2.** Черные сдались. Своевременность этого решения показывает вариант 41. . . Фе6+ 42. Ф : е6 Л : е6 43. b3 Ле8 44. Кd5!

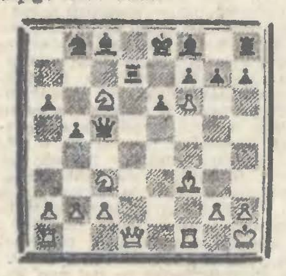
ПЕДЕРСЕН — ГАЛЛМЕЙЕР

Дания, 1971 г.

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кс3 а6 6. Сg5 е6 7. f4 b5 8. е5 de 9. fe Фс7 10. ef Фе5+ 11. Се2 Ф : g5 12. 0—0 Фе5 13. Сf3 Ла7 14. Кс6 Фс5+. Этот ход (шах!) ведет к очень трудной позиции. Позднее мастер Фридштейн доказал, что в варианте 14. . . К : с6 15. С : с6+ Сd7 16. С : d7+ Л : d7 17. Фf3 черные посредством 17. . . Сd6 добивались удовлетворительной игры.

15. Крh1 Лd7. А это напрашивающееся нападение, правда, не на короля, а на ферзя, проигрывает окончательно. Впрочем, черным уже трудно что-нибудь посоветовать. Вряд ли их спасет, например, такое продолжение: 15. . . К : с6 16. Ке4 Фb6 17. fg С : g7 18. Кd6+ Кре7 19. С:с6 f5 20. К : f5+ ef 21. Ле1+ Крf6 22. Фd6+ Крg5 23. Ле7!



16. К : b8! Белые кони действуют на редкость эффективно. Один из них, пройдя кратчайшим маршрутом, занял «конюшню» черного коня...

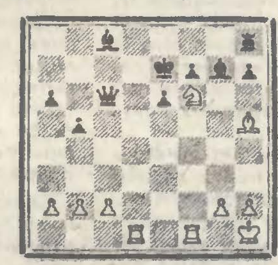
16. . . Л : d1 17. Ла : d1 gf. Иного хода у черных нет, но теперь и другой белый конь устремляется через всю доску для захвата поля g8. . .

18. Ке4 Фс7 19. К : f6+ Кре7 20. Сh5! Как раз вовремя, пункт f7 беззащитен.

20. . . Сg7. Более отвечал теме такой финал: 20. . . Ф : b6 21. Кg8+ Л : g8 22. Л : f7+ Кре8 23. Лg7×, где матует слон. Но что делать — черные предпочли получить иной мат.

21. Кс6+. Один конь-лазутчик приносит себя в жертву, зато второй достигает «заветного» поля g8.

21. . . Ф : с6 (21. . . Крf8 22. Кd7+).

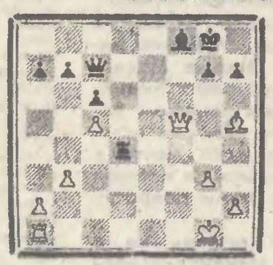


22. Кg8+ Кре8 23. С : f7+ Крf8 24. Лd8+. Черные сдались.

Эта партия вошла в десятку лучших на конкурсе 12-го номера «Шахматного информатора».

Во всех рассмотренных нами случаях черный король находился в центре доски или искал укрытие на ферзевом фланге. И тогда слон, действуя «справа», легко находил объект атаки. Посмотрим, эффективен ли выпад слона на h5 после короткой рокировки черных. Похоже, что удар направлен мимо... Однако именно в такой ситуации родился один из самых первых и блестящих примеров на нашу тему.

РЕТИ — БОГОЛЮБОВ





УЧИТЕСЬ ПРАВИЛЬНО ИГРАТЬ



23. Лf1 Лd8. Если 23. . . Фе7, то 24. Сf7+ Крh8 25. Сd5! (перекрывая линию d) 25. . . Фf6 26. Фс8.

24. Сf7+ Крh8 25. Се8! А теперь решает перекрытие 8-й горизонтали. Черные сдались.

КОРОТКОВ — СТУПЕНЬ

Армейские соревнования, 1965 г.

13. С : f7+ Л : f7 14. Л : f7 Кр : f7 15. Фh5+ Крg8. Выясняется, что плохо 15. . . g6 16. Ф : h7+ Кре8 17. Кf6+.

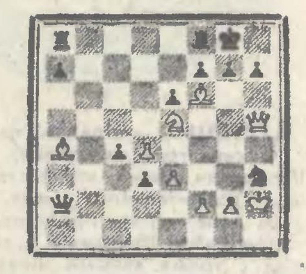
16. Кg5 Сd6. К мату ведет и 16. . . С : g5 17. Фс8×, и 16. . . h6 17. Фf7+ и т. д.

17. Ф : h7+. Черные сдались.

И, наконец, уникальный пример из коллекции Нимцовича.

НИМЦОВИЧ — ГОФФЕР

1922 г.



1. Се8. Атака пункта f7 по той же диагонали h5—е8, но с тыла!

1. . . Ла : е8 2. Фf6 gh 3. Кg4. Только теперь понятна идея первого хода белых — черная ладья f8 заблокирована.

Это любопытное окончание публиковалось не раз, но везде оно приводится без комментариев. Не будем нарушать традицию и предоставим читателям решить, могут ли черные защититься...

Б. ШАШИН,
мастер.



Ребята учатся играть...

Фото М. Рабкина (Рига).



МАСТЕРСТВО, НЕРВЫ И МАТЕМАТИКА

МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ турниры проходят раз в три года. Они не только в чисто спортивном отношении определяют места ведущих шахматистов в мировой табели о рангах, но одновременно формируют в известном смысле и общественное шахматное мнение. Ни в каком другом соревновании так долго не помнятся успехи и неудачи, как победы и поражения в межзональном турнире. «Отсюда, — рассуждают сильнейшие, — рукой подать до претендентских матчей». «О каждой моей единице узнает весь мир», — не забывают те, кому отведена роль аутсайдеров. Огромные нервные перегрузки испытывают участники подобных состязаний. Перегрузки эти все больше дают о себе знать, ибо напряжение, продиктованное самыми разными обстоятельствами, нагнетается с каждым туром.

УСПЕШНО «пройдя» трех советских гроссмейстеров, Любомир Любоевич решил, что настало время для стремительного рывка. И в самом деле: играть предстояло с Золтаном Рибли (белыми!), а затем подряд с тремя явными неудачниками старта. Необоснованно рискуя, Любоевич — один из главных фаворитов турнира — проиграл венгерскому гроссмейстеру, мог проиграть еще и Серджио Мариотти и Хосрову Харанди (теперь в партии с иранским мастером он уже имеет две лишние пешки и должен победить). Но «возмездие» за столь нервные действия все-таки, похоже, его настигнет, поскольку в неоконченной с Оскаром Панно партии позиция Любоевича оценивается очевидцами как безнадежная.

Любители шахмат не могут не отдать дань уважения спортивной стойкости Панно, который после обескураживающего старта мужественно выбирается на пятидесятипроцентный рубеж. Панно начал «становиться на ноги» с помощью Властимила Горта в том самом четвертом туре, в котором Любоевич проиграл Рибли, а Спасский — Балашову. Что должен был пережить в тот день Горт, когда до четвертой рядовой победы ему не хватило какого-то мгновения, — в выигрышной позиции чехословацкий гроссмейстер сделал 40-й ход, но не успел перевести часы?! Наверное, он перенес нечто схожее с тем, что испытал в седьмом туре и Полугаевский, когда, имея бесспорный перевес, он в цейтноте своего соперника — Горта подставил вдруг ладью...

На некоторых других участников, от которых тоже ждут многого, все накаляющаяся обстановка действует совсем по-иному. Борис Спасский, конечно же, знал, что имеет проигранную отложенную позицию против Юрия Балашова (при доигрывании было сделано всего 4 хода), но сравнительно быстро белыми согласился на ничью с Виталием Цешковским. Разумеется, экс-чемпиону мира виднее, да и играть на выигрыш против Цешковского — рискованно, но в том-то и дело, что «со всеми удобствами», без напряжения все равно ничего путного не выйдет. Это же подтвердили и следующие два тура, следующие два чересчур уж академичные ничьи — с Эугенио Торре (хоть и черными, но в 19 ходов) и с Мариотти. Пора включать предельные скорости — конкуренты уходят «в отрыв».

Как-то вяло играет и Балашов. Белыми в своей любимой испанской партии москвич ничего не смог поделать с упорным, но все же не слишком опытным иранцем Харанди. А с Торре, тоже белыми, он заключил мир уже на 18-м ходу. Балашов принадлежит к так называемым правильным шахматистам, действующим «по позиции», а не в зависимости от силы партнера. Более того, с классными соперниками он играет лучше. Но вот из-за такой-то «верности себе» можно и не досчитаться на финише нескольких необходимых полуочков.

Постоянство, особенно дебютное,— тоже верность себе — порой дорого обходится шахматистам. Пожалуй, если бы не существовало французской защиты, Вольфганг Ульман имел бы сейчас, в межзональном, больше очков. Соперники немецкого гроссмейстера обычно знают, что Ульман изберет именно этот дебют и заранее готовят ко встрече с ним новинки. Помнится, еще несколько месяцев назад московский мастер Яков Мурей без ложной скромности рассказывал, что подарил Спасскому на его день рождения инстересную идею. Эта плодотворная дебютная идея, как мы теперь узнали, принесла экс-чемпиону мира великолепную победу над Ульманом в первом туре. Неизвестно, какую новинку против немецкого гроссмейстера применил Любомир Кавалек в седьмом туре, но точно известно, что была разыграна опять же французская защита и что в отложенном положении дела Ульмана плохи...

Новая волна интереса филиппинских любителей шахмат к межзональному турниру объясняется не только двумя ничьим Торре против советских шахматистов и его последующей победой над Рибли. На нынешнем этапе соревнования многих занимает вопрос, кто же скорее остальных бросится вдогонку за стремительно убегающим вперед Энрике Мекингом и Гортом, — ведь таких именитых беглецов отпускать слишком далеко нельзя. Неровен час, они оставят вакантным всего одно место в тройке. А уповать только на победы в личных встречах с ними попросту опасно....

Лидеры действуют отнюдь не в одинаковой манере. Мекинг, которого мы знаем в основном по межзональным турнирам, уже накопил в этих соревнованиях весьма солидный опыт. Он приехал 15-летним в Тунис в 1967 году, а теперь выступает на межзональном турнире в четвертый раз. Отнюдь не многие могут похвастаться такой завидной стабильностью. Мекинг играет на Филиппинах в высшей степени профессионально: соглашается с теми, кто поопаснее, на ничью даже белыми (с Полугаевским — уже на 13-м ходу), остальных уверенно обыгрывает. Он пока ни разу, утверждают свидетели, не получал плохих позиций и потерял, следуя своему графику, разве что пол-очка во встрече с Мариотти (в неоконченной партии с Мигелем Кинтеросом бразилец, вероятно, победит).

Совсем по-другому ведет себя Горт. Часто выступающий в турнирах гроссмейстер на ходу как-то незаметно произвел ревизию своего отношения к борьбе. В Маниле самой харвктерной его чертой, его девизом стала активность. Боевой напор принес Горту уже шесть с половиной единиц (мы рискнули внести в этот актив и отложенную с большим перевесом партию против Тана).

О многом говорит турнирная графа Уолтера Брауна. Порывистый, и не очень-то выдержанный американский чемпион выглядит в таблице весьма рациональным шахматистом. Все его ничьи сделаны черными фигурами, победы — только белыми. И это — независимо от того, с кем играл Браун. Видимо, недаром считается, что этот гроссмейстер обладает богатейшими знаниями шахматной теории. Впрочем, не все так просто, как внушает турнирная таблица. Послушайте, что рассказал корреспонденту «64» гроссмейстер Владимир Тукмаков по телефону из Манилы о партии Брауна с Полугаевским:

— В восьмом туре было еще больше цейтнотов, чем в других. И надо же такому случиться — именно в этот день к концу игры в зале вдруг погас свет. Пока включали аварийное освещение, в полумраке раздалась команда главного судьи Флоренсио Кампоманеса, потребовавшего от участников остановить часы и покинуть свои места. Арбитр хотел, чтобы все шахматисты «на равных» прекратили обдумывание последующих ходов, на своих досках. Флажок на циферблате часов Брауна к тому моменту уже угрожающе приподнялся, и гроссмейстер, остановив часы, не пожелал отойти от своего столика и продолжал думать. Такое упрямство слишком сильно подействовало на его соперника, нервы которого и без того

Манила, 1976 год	Рейтинг	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Итоговое расчетное кол-во очков	Отклонение от «нормы» на 24.6.76
1. Л. ЛЮБОЕВИЧ Югославия	2620	●	1	½	0	1	1	*	*												½	11½	+½
2. Ю. БАЛАШОВ СССР	2545 (62)	0	●	1	½	½	*	½												1	½	10	+½
3. Б. СПАССКИЙ СССР	2630 (28)	½	0	●	1	½	½												1	½	½	12	—½
4. З. РИБЛИ Венгрия	2575	1	½	0	●	0												½	0	½	*	10½	—1
5. Э. ТОРРЕ Филиппины	2505	0	½	½	1	●											0	0	0	0		8½	—1
6. С. МАРИОТТИ Италия	2470	0	*	½			●									½	0	½	0	1		7½	0
7. Х. ХАРАНДИ Иран	2380	*	½					●							½	0	0	0	0	1		5½	0
8. О. ПАННО Аргентина	2520	*							●					0	0	0	1	½	½	1		9	0
9. Л. КАВАЛЕК США	2540									●			1	½	½	½	½	0	*	*		9½	0
10. Л. ПАХМАН ФРГ	2520										●	½	½	0	½	0	0	½	*			9	—1
11. Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ СССР	2635 (26)										½	●	1	1	1	½	0	*			½	12	0
12. Л. ТАН Сингапур	2365									0	½	0	●	0	0	0	*				0	5	—1
13. М. КИНТЕРОС Аргентина	2540								1	½	1	0	1	●	*	*					0	9½	+½
14. Ф. ГЕОРГИУ Румыния	2540							½	1	½	½	0	1	*	●						½	9½	0
15. Э. МЕКИНГ Бразилия	2620						½	1	1	½	1	½	1	*		●						11½	+1
16. В. ГОРТ Чехословакия	2600					1	1	1	0	½	1	1	*				●					11	+1
17. У. БРАУН США	2585				½	1	½	1	½	1	½	*						●				10½	+½
18. В. УЛЬМАН ГДР	2555			0	1	1	1	1	½	*	*								●			10	+1
19. П. БАЙАСАС Канада	2460		0	½	½	1	0	0	0	*										●		7½	—1
20. В. ЦЕШКОВСКИЙ СССР	2550 (89)	½	½	½	½	1						½	1	1	½	0	1				●	10½	+½

были напряжены после обидного вчерашнего поражения от Горта. Когда игра возобновилась, Лев Полугаевский безрассудно бросился вперед, пытаясь использовать цейтнот и наказать таким способом Брауна. Если бы не ответные неточности американца, нашему гроссмейстеру не удалось бы отложить партию в примерно равном положении.

Как бы то ни было, Браун, наряду с Мекингом и Цешковским, остается в тройке шахматистов, не испытавших пока ни единого поражения. Приятно, что молодой гроссмейстер из Омска демонстрирует в Маниле спокойную и надежную игру (он вопреки давней привычке и в цейтнот-то попал пока лишь однажды). В этой связи любопытно сообщение, которое редакция «64» получила от Г. Александровича, автора многих наших обзоров зарубежной печати. Он пишет, что международный мастер Т. Флориан на страницах венгерской газеты «Кереш шпорт» называет Цешковского «тайным фаворитом» межзонального турнира. Мы все же не будем столь категоричными в оценке возможностей омича, но заметим, что он без болезненных «проколов» миновал едва ли не самый опасный участок тернистого турнирного пути. Цешковскому теперь удастся сделать необходимый рывок, то тайное может стать явным...

...Еженедельник «64» не впервые печатает очки, которые соответствуют рейтингу участников соревнования. Для этого «научного прогноза» использованы коэффициенты Эло зарубежных шахматистов, вычисленные на 1.XI. 75 г., и сегодняшние коэффициенты советских гроссмейстеров (они указаны в скобках рядом с официальным рейтингом ФИДЕ). Сбудется ли «математическое ожидание», станет известно только по окончании соревнования. Однако сейчас уже член Высшей квалификационной комиссии Э. Дубов предлагает нам поразмышлять и над округленными до 0,5 другими цифрами. В самом последнем столбце таблицы мы видим, кто из участников после законченных им партий (отложенные в счет не берутся) выполняет или перевыполняет «свою норму», а кто — отстает. В расчетах учитывалась сила (естественно, только согласно рейтингу) тех, с кем уже пришлось играть соискателям претендентских путевок. Понятно, что во встречах с менее именитыми требовалось набрать больше очков... Элементарная арифметическая операция сложения показывает, что по существу никто из фаворитов еще не утратил своих шансов.

Можно, разумеется, оставить в стороне разного роде математические упражнения и просто рассматривать обычную шахматную таблицу. Тогда наш внимательный читатель увидит, какие встречи ждут каждого участника впереди, и сам, конечно же, придет к выводу: легких поединков не предвидется, решать будет не только умелое владение шахматными фигурами, но и умение владеть собой.

А. ЯРОШ.

● ПАРТИИ МЕЖЗОНАЛЬНОГО

Ю. БАЛАШОВ — П. БАЙАСАС

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. c3 Ke7 6. d4 Cd7 7. Cb3 h6 8. Kbd2 Kg6 9. Kf1 Ce7 10. Ke3 Kh4 11. 0—0 K : f3+ 12. Ф : f3 0—0 13. de de 14. Лd1 Cg5 15. Kf5 C : c1

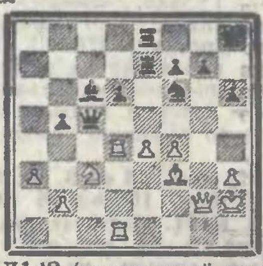


16. Л : d7 Ф : d7 17. Фg4 Ф : f5 18. ef Cg5 19. h4 Ce7 20. Лd1 Лad8 21. Лd5 Cf6 22. Л : d8 Л : d8 23. Фh5 Лd7 24. g4 e4 25. g5 Cd8 26. Фg4 Kpf8 27. gh, и белые выиграли.

Л. ЛЮБОЕВИЧ — Ю. БАЛАШОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K : d4 Kc6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. K5c3 Ce7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 b6 10. Cf4 Cb7 11. Лe1 Лc8 12. Ka3 Ke5 13. Cf1 Kg6 14. Cg3 a6 15. Лc1 Фc7 16. Лc2 Лfd8 17. Лd2 Ke8 18. Фb3 Ke5 19. Ka4 Kd7 20. Фe3 Kc5 21. Kc3 Kf6 22. f3 Kh5 23. Cf2 h6 24. g3 Cg5 25. f4 Cf6 26. Kab1 C : c3 27. K : c3 Kf6 28. Cg2 Kg4 29. Фe2 K : f2 30. Ф : f2 Kd7 31. Лed1 Kf6 32. h3 e5 33. Лd3 ef 34. gf Лe8 35. Лd4 Лe7 36. Cf3 Лce8 37. Фg2 Kph8 38. Kph1 Фc5 39. a3 b5 40. cb ab 41. Л1d3 Cc6 42. Kph2 Фa7 43. Лd1 Фc5. Здесь партия была отложена.



44. Л1d3 (записанный ход) 44... Фa7 45. Лb4! Фc5 46. Л3d4 g5 47. Фd2 Лg8 48. Л : d6 gf 49. Фd4 Ф : d4 50. Лb : d4 Лd7 51. Лd1 Л : d6 52. Л : d6 Kd7 53. Л : c6 Ke5 54. Л : h6+ Kpg7 55. Лh5 K : f3+ 56. Kpg2 Kpg6 57. Л : b5 Kh4+ 58. Kpf1 Kph6 59. Ke2 f3 60. Kf4. Черные сдались.

(Окончание на 10-й стр.)



(Окончание. Начало на 9-й стр.)

Б. СПАССКИЙ — Л. ЛЮБОЕВИЧ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. d5 ed 5. cd g6 6. e4 d6 7. Cd3 Cg7 8. Kge2 0—0 9. 0—0 Ле8 10. h3 Cd7 11. Cg5 Фс7 12. Фd2 c4 13. Cc2 b5 14. a3 Ka6 15. Kg3 b4 16. ab K : b4 17. Cb1 Леb8 18. Kph2 Kd3 19. Ла2 Kc5 20. f4 Kb3 21. Фd1 Ke8 22. Kph1 Фc8 23. Kph2 h6 24. Ch4 a5 25. Kge2 Лb7 26. Cf2 Лab8 27. Ce3 Фd8 28. Фе1 Kc7 29. Фf2 Ka6 30. Фg3 Kb4.



Согласились на ничью.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Ф. ГЕОРГИУ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 b6 4. e4 Cb7 5. Cd3. Эта дебютная схема, введенная в турнирную практику О. Романишиным, видимо, пришлась по душе Л. Полугаевскому — он охотно применяет ее в самых ответственых поединках.

5. . . d6. Острее складывается борьба при 5. . . d5 (Полугаевский — Гулько, Высшая лига, 1975 г.) или 5. . . c5 (Смейкал — Гулько, Ереван, 1976 г.). Теперь же игра переходит на рельсы одного из вариантов сицилианской защиты, в котором белые сохраняют гораздо бо́льшую свободу маневров.

6. Cc2 c5 7. d4 cd 8. K : d4 Ce7 9. 0—0 0—0 10. b3 a6 11. Cb2 Kc6 12. Kph1. Подготавливая продвижение f2—f4, что сразу было бы неосторожным из-за 12. . . K : d4 13. Ф : d4 d5.

12. . . Фb8?! Все фигуры белых только и ждут сигнала, чтобы обрушиться на королевский фланг противника. В этой ситуации отвод еще одной фигуры на другой фланг выглядит нецелесообразным. Рискну предложить в качестве контрмеры за черных подрыв 12. . . b5!? 13. cb K : d4 14. Ф : d4 ab, и если 15. K : b5, то 15. . . e5 16. Фe3 (16. Фc4 Лc8) 16. . . d5, и за пешку у черных определенная инициатива (17. ed? Ф : d5 с двойным ударом на b5 и g2; 17. C : e5 Kg4). При 12. . . b5 13. cb K : d4 14. Ф : d4 ab 15. f4 Лc8 черные также в состоянии за себя постоять.

13. f4 b5 (теперь этот контрудар запаздывает) **14. e5! de 15. K : c6 C : c6 16. fe Kd7.** Вынужденно, ибо после 16. . . Ф : e5 17. Kd5 черные терпят фиаско (17. . . Ф : b2 18. K : e7+ Kph8 19. K : c6; 17. . . Фd6 18. K : f6+ gf 19. Фg4+ Kph8 20. Л : f6).



17. Kd5! Сицилианское вступление к атаке. Принять жертву коня черные, по всей вероятности, вынуждены, так как после 17. . . Фd8 на стороне белых явный перевес. Например, 18. K : e7+ (эффектное 18. C : h7+ Kp : h7 19. Фh5+ Kpg8 20. Kf6+ gf 21. ef K:f6 22. Фg5+ Kph7 23. C : f6 C : f6 24. Л : f6 парируется путем 20. . . K : f6! 21. ef Фd2! 22. Фg4 Ф:g2+) 18. . . Ф : e7 19. cb C : b5 (19. . . ab 20. C : h7+ Kp : h7 21. Фc2+ и 22. Ф : c6) 20. Лf4 g6 21. Ce4 Лac8 (иначе 22. a4) 22. a4 Cc6 23. Ca3 Kc5 (23. . . Фg5 24. Лg4) 24. C : c6 Л : c6 25. Лc4 Лfc8 26. Лac1 с мертвой связкой.

17. . . ed 18. cd Cb7 19. d6. Заманчивое 19. e6 fe (19. . . Ke5 20. C : h7+ Kp : h7 21. Фh5+ Kpg8 22. C : e5 Фe8 23. Лf3 ведет черных к поражению) 20. Фh5 не так ясно из-за 20. . . Лf5! (но не 20... g6 — 21. C : g6. и не 20. . . h6— 21. C : g7) 21. C : f5 ef 22. Ф : f5 Cf6.

19. . . Cg5 20. Фh5. Возможно было и 20. Фg4 Фd8 (20. . . Фc8 21. Cf5) 21. e6 fe 22. Ф : e6+ Kph6 23. Фh3! h6 (23. . . Ch6 24. Ф : h6) 24. Фd3 Л : f1+ 25. Л : f1 Фg8 26. Лf7! Cf6 27. Л : d7 (27. C : f6 C : g2+ и как 28. Kp : g2 gf+ 29. Фg6 Ф : g6 30. C : g6 Ke5 31. Л : f6 Kpg7, так и 28. Kpg1 K : f6 заканчивается плачевно для белых) 27. . . C : g2+ 28. Kp : g2 C : b2 29. Лc7 (29. . . Ce5 30. Лc5), и, преодолев некоторые технические трудности, белые должны выиграть. Гораздо точнее, однако, в этом варианте 23. . . Ch4. После 24. Фd3 Л : f1+ 25. Л : f1 Фg8 26. Лf7 Cf6 27. Л : d7 C:g2+ выигрыш уже проблематичен.

20. . . h6 (20. . . Ch6 — 21. Фf5) **21. h4!** Нетрудно убедиться, что после 21. e6 fe 22. Фg6 Kf6 23. C : f6 Л : f6 (23. . . C : f6? 24. Фh7+ Kpf7 25. Cg6×) 24. Фh7+ Kpf8! 25. Cg6 Ф : d6 26. Фh8+ Kpe7 27. Ф : g7+ Kpd6 28. Ф : b7 (или 28. Л : f6 C : f6 29. Ф : f6+ Kpc7) 28. . . Лb8 преимущество белых невелико.

21. . . Фc8! Остроумная реплика. Черные угрожают теперь отскоком 22. . . Kf6 и 23. . . Фh3+.

22. Cf5 g6 23. Фe2! На 23. C : g6 последовало бы 23. . . Kf6! с матовой угрозой 24. . . Фh3+.

23. . . gf. В варианте 23. . . C : h4 24. Фg4 (или даже 24. e6) 24. . . Фd8 25. C : d7 Фg5 белые также сохраняли явный перевес.

24. hg Ce4. Не спасало и 24. . . Лe8 25. Лac1 Фd8 26. Л : f5 Kf8 27. Фh5 Cd5 28. e6.

Ход 24. . . Ce4 — решающая ошибка. Необходимо было 24. . . Kc5 25. Лac1 Ke4 26. Л : c8 Kg3+ 27. Kph2 K : e2. и как 28. Лc2 Ce4, так и 28. Л : a8 Л : a8 29. Лf2 hg 29. Л : e2 Cc8 сохраняло за черными шансы на спасение. Сильнее 28. Лc7! Cd5 (28. . . hg 29. Л : b7 Kpg7 30. e6+ Kpg6 31. g4! fe 32. Лg7+ Kph6 33. Лh1!) 29. Лf2 hg.

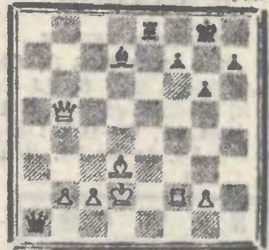
25. e6! fe 26. Фh5 e5 27. Фg6+ Kph8 28. Ф : h6+ Kpg8 29. Фg6+ Kph8 30. Лf4! Черные сдались.

Комментарии международного мастера Н. ЗАЙЦЕВА

Э. ТОРРЕ — Л. ЛЮБОЕВИЧ

Сицилианская защита

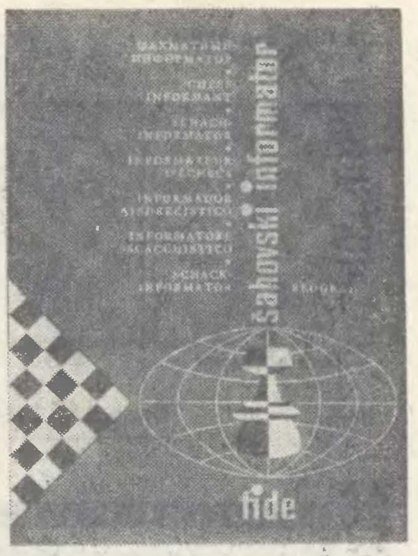
1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. Kc3 e6 5. K : d5 ed 6. d4 Kc6 7. dc C : c5 8. Ф : d5 Фb6 9. Cc4 C : f2+ 10. Kpe2 0—0 11. Лf1 Cc5 12. Kg5 Kd4+ 13. Kpd1 Ke6 14. Фe4 K : g5 15. C : g5 d5 16. ed Ф : d6+ 17. Cd3 Ф : h2 18. Kpd2 g6 19. Лae1 Cd7 20. Cf4 Фh4 21. Ф : b7 Cf2 22. Лe4 Cf5 23. Лc4 Ce6 24. Лe4 Лad8 25. Cc7 Фg5+ 26. Kpe2 Ch4 27. Л : h4 (грозило 27. . . Cg4 и 27... Ф : g2+, и белым приходится отдавать качество) **27. . . Ф : h4 28. C : d8 Л : d8** (итак, с качеством расстались и черные) **29. Ф : a7 Лe8 30. Kpd2 Фg5+ 31. Фe3 Фa5+ 32. Kpc1 Ф : a2 33. Фb6 Фd5 34. Фb5 Фa8 35. Лf2? Фa1+. 36. Kpd2 Cd7!** Двойной удар.



37. Лf1 (парируя мат с поля e1) **37. . . Ф : f1 38. C : f1 C : b5** (утрата второго качества — невосполнимая потеря) **39. C : b5 Лb8 40. c4 Kpf8 41. Kpc3 Kpe7 42. Ce8 Kpd6 43. Cd5 f5 44. b4 g5 45. Cf3.** Здесь партия была отложена, и при доигрывании Любоевич одержал победу.

ПАРТИИ-ЛАУРЕАТЫ

Выступая на встрече с журналистами в дни юбилейного конгресса ФИДЕ в Ницце, Макс Эйве сказал, что Международная шахматная федерация намеревается в ближайшее время установить специальные призы за лучшие партии года. Пока ФИДЕ не удалось осуществить свое намерение, но можно считать, что ее миссию по пропаганде эстетики шахмат выполняет сейчас югославский «Шахматный информатор». Редакция популярного издания постоянно проводит своеобразный творческий конкурс, позволяющий определить десять лучших партий каждого тома, а вернее — каждого полугодия, так как «Информатор» выходит два раза в год.



ТРАДИЦИОННЫЙ «список десяти» опубликован и в только что вышедшем двадцатом томе, которым «Шахматный информатор» отметил десятилетие своего существования. Список включает в себя партии, сыгранные в основном за период с 1 января по 30 июня 1975 года. Вошла сюда, правда, и эффектная встреча Р. Ваганян — В. Купрейчик, состоявшаяся в самом конце семьдесят четвертого года на чемпионате СССР в Ленинграде. Выбор десятки лучших сделан по просьбе редакции весьма авторитетным жюри в составе девяти гроссмейстеров, представляющих ведущие шахматные страны — СССР, Югославию, Венгрию, Чехословакию, Голландию и ФРГ.

Открывает список партия А. Планинц — Д. Велимирович, сыгранная в XXX чемпионате Югославии (Нови-Сад, 1975 г.). Партия была тогда отмечена специальным призом как красивейшая в турнире, а сейчас жюри «Шахматного информатора» признало ее лучшей партией первой половины 1975 года. Трое членов жюри (Ю. Авербах, Г. Барца, Л. Шмид) поставили эту партию на первое место, двое (М. Филип и Л. Полугаевский) отдали ей «серебро», а по сумме набранных баллов (71) она заметно опередила остальные партии-лауреаты.

— Я не случайно отдал предпочтение партии Планинц — Велимирович, — сказал корреспонденту «64» гроссмейстер Ю. Авербах. — Поединок привлек меня глубоким творческим содержанием. Велимирович смело пожертвовал две пешки и создал весьма интересную атаку, которую провел динамично и изобретательно. Важно отметить, что Планинц защищался очень хорошо.

Предлагаем читателям еженедельника посмотреть эту содержательную партию.

А. ПЛАНИНЦ — Д. ВЕЛИМИРОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. K : d4 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 Kc6 8. Фd2 0—0 9. Cc4 Cd7 10. 0—0—0 Фb8 11. Cb3. Практика последних лет показывает, что энергичнее 11. h4.

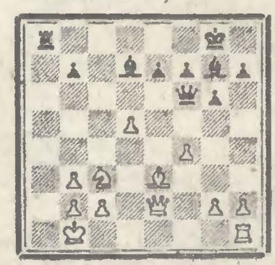
11. . . a5 12. Kdb5. Если 12. a4 Лc8 13. g4, то 13. . . Ke5 14. Фe2 Л : c3! 15. bc Фc7 16. Cd2 Лc8, получая, по мнению Велимировича, достаточную компенсацию за пожертвованное качество.

12. . . a4 13. C : a4 Лc8 14. Фe2. Ka5 15. Cb3 K : b3+ 16. ab d5! Жертвуя вторую пешку, черные рассчитывают создать прямую атаку на неприятельского короля.

17. ed Фe5 18. f4 Лa1+! Заманчивое 18. . . C : b5 19. fe C : e2, как указывает Велимирович, комментируя партию в «Шахматном информаторе», ничего не давало белым ввиду 20. ef! (20. K : e2 K : d5 21. Cd4 Kb4 22. c3 Лa1+ 23. Kpd2 Ch6+ 24. Kpe1 Kd3+) C : d1 21. fg Cg4 22. Kpb1 Kp : g7 23. h3.

19. Kpd2 Ke4+ 20. Kpe1 (брать коня, конечно, нельзя — 20. K:e4? Л : c2+!) **20. . . Л : d1+ 21. Kp:d1 Фf5 22. Kpc1.** В случае 22. g4 черные собирались пожертвовать фигуру путем 22. . . Фf6! Вот два варианта, которые приводит югославский гроссмейстер в подтверждение корректности своего замысла: а) 23. K : e4 Ф : b2 24. Cc1 C : b5 25. C : b2 C : e2+ 26. Kp : e2 Л : c2+ 27. Kpd3 (27. Kd2 C : b2) Л : b2 28. Kd2 g5; б) 23. Cd4 Ф:f4 24. Ф : e4 C : g4+ 25. Kpe1 Ф : e4 26. K : e4 Л : c2! 27. Kf2 Cf3.

22. . . Лa8! 23. Kpb1 K : c3+ 24. K : c3 Фf6 (угрожая 25. . . Ф : c3 26. bc C : c3).



25. Cc1 b5 26. Ke4 Фa6 27. c3 C : c3! 28. K : c3. Если 28. bc?, то 28. . . Фa1+ и 29. . . Лa2+.

28. . . Cf5+ 29. Ke4 Фa2+ 30. Kpc2 Лc8+ 31. Kpd2 Ф : b3 32. Фd3 Фb4+ 33. Kpe3 Лc4 34. Kf6+ ef 35. Фa3 Лe4+ 36. Kpf2 Фd4+ 37. Kpg3 Ф : d5 38. Фf3 Фe6 39. Лd1 Kpg7 40. Лd3 Лc4 41. Лe3 Ce4 42. Фe2 Фf5 43. Лc3 Лa4 44. Фd2 Лa7! Решающий маневр ладьи.

45. Фe3 Лd7 46. Лc5 Фe6 47. Kpf2 Фd6 48. b4 Cb7 49. h3 Фd1. Белые просрочили время. Позиция их, конечно, безнадежна.

Второй приз редакции «Информатора» также достался югославскому шахматисту. Премию получил гроссмейстер Альбин Планинц за следующую миниатюру.

Р. ВАГАНЯН — А. ПЛАНИНЦ

Гастингс, 1974/75

Английское начало

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. Kf3 cd 4. K : d4 e6 5. Kc3 Cb4 6. Kb5 0—0 7. a3 C : c3+ 8. K : c3 d5 9. Cg5 h6 10. C : f6 Ф : f6 11. cd ed 12. Ф : d5?! Вместо этого рискованного взятия пешки белые могли играть 12. e3, сохраняя примерно равную позицию.

12... Лd8 13. Фf3? Неудачное отступление ферзя, позволяющее черным захватить инициативу. Лучше было, как считает сам Р. Ваганян, 13. Фb3.

13... Фb6! 14. Лd1 Л : d1+ 15. K : d1 Kc6 16. Фe3 Kd4 17. Фe8+ Kph7 18. e3 Kc2+ 19. Kpd2 Cf5!!



20. Ф : a8 Фd6+ 21. Kpc1 Ka1 (угрожает 22... Kb3×) **22. Ф : b7.** Не спасает и 22. Cc4 ввиду 22... Фc5 23. b3 K : b3+.

22... Фc7+! Белые сдались.

Некоторым членам жюри эта партия понравилась даже больше, чем первая. М. Эйве, например, поставил ее в «списке десяти» выше остальных претендентов, хотя по сумме баллов (54) она все же уступила пальму первенства поединку Планинц — Велимирович.

«Бронзовым призером» стала уже упомянутая нами партия Р. Ваганян — В. Купрейчик, а два последующих места заняли пятая партия матча Б. Ларсен — У. Андерссон и встреча А. Карпов — Л. Портиш, состоявшаяся летом 1975 года на Мемориале Видмара в Портороже — Любляне.

Ю. КАРЖАВИН.

№ 1. Н. Ван ДЕЙК
1 пр. «Ваархейд»,
1967 г.



Мат в 2 хода

№ 2.
М. ПАРТАСАРАТИ
1 пр. «Проблеемблад»,
1966 г.



Мат в 2 хода

№ 3. В. ЧЕПИЖНЫЙ
1—2 пр. «Шахматы в СССР», 1965—1966 гг.



Мат в 2 хода

Э. ПРАНДШТЕТТЕР
2 пр. Коннурса памяти Транслера,
1966 г.



Мат в 3 хода

№ 5. Э. ВИССЕРМАН
1 пр. «Тем-64»,
1965 г.



Мат в 3 хода

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный мастер

Композиция 1965–1967

Вышел в свет новый «Альбом ФИДЕ». Он подвел итоги работы композиторов в 1965—1967 годах. Сборник содержит 800 избранных этюдов и задач 281 автора.

Для двухходовки 1965—1967 гг. характерно сочетание разнородных тем и идей в развернутой ложной игре и решении. Многократная (многофазная) перемена встречалась и ранее, но имела, как правило, однородный характер.

Несколько поблекла в эти годы «королева» задачи — трехходовка, живительным источником которой были в основном циклические моменты в игре фигур. Зато бурно развивалась многоходовка, особенно стратегического направления.

Раздел задач на обратный мат, на наш взгляд, оказался на редкость слабым и изобиловал малооригинальными произведениями. Еще более удивляют задачи, в которых обычные идеи, не раз выраженные в ортодоксальных жанрах, как бы перелицованы на «обратный лад». В этом отношении кооперативные задачи более интересны и прогресс в них заметен. Правда, почти не видно тех поистине кооперативных попыток сторон соорудить хитроумную матовую сеть, которыми особенно привлекателен этот жанр.

Как всегда, на высоте этюдный раздел: многообразная тематика, постоянно растущее совершенство формы, глубокие и оригинальные идеи.

Посмотрите некоторые композиции из этого «Альбома».

№ 1. 1. Л : d2 — цугцванг, 1. . . Cb4, Лb4, Cc3, Лc3 2. b8Ф, Лd4, Kd3, Лd3×. Необычное двойное (на полях b4 и c3) перекрытие Гримшоу одной пары черных фигур.

№ 2. В ложной игре проходят варианты с перекрытием Новотного — 1. c3? Л, С : c3 2. Ce5, Фf3×, но 1. . . К : g5! 1. Фc3? Л, С : c3 2. Ce5, Kd3×, но 1. . . Л : g5! Правильно 1. Kc3!, но уже с обычной угрозой 2. Лf5×. Теперь перекрытие используется по-другому — 1. . . Л, К : g5 2. Фf3, Ce5×.

№ 3. Иллюзорная игра 1. . . Кр : e5+, Kf5 2. Лf6, К : g6×. 1. Лc6? — 2. Лc4×, 1. . . Кре4+, Kf5 2. Лf6, Лg4×, но 1. . . Ce3! 1. Лb6! — 2. Лb4×, 1. . . Кре3+, Kf5 2. Лf6, Kg2×, 1. . . Ce3 2. e6×. В этой задаче трижды меняется мат на защиту 1. . . Kf5 и следует один и тот же мат 2. Лf6× на три разных хода короля.

№ 4. 1. Фh1! — 2. Cg2! С : g4 3. Ce4×, 1. . . С : h1 2. Л : g3+ Кре4 3. Kf6×, 1. . . С : g4 2. С : g4+ Кр : g4 3. Kh6×. Хорошее вступление и отличная угроза выделяют эту задачу, типичную по разнообразию матовых картин для чешской школы.

№ 5. 1. Cf6! — 2. Kc1+, 1. . . Фe5 2. Kc5+ Ф : c5 3. Kf4×, 1... Лee5 2. Kf4+ Крd4 3. Ф : e4×, 1. . . Лge5 2. Ф : e4+ Л : e4 3. Kc5×. Перекрытия на поле e5 объединены циклическим чередованием вторых и третьих ходов белых.

№ 6. 1. Kd4? — 2. Фd6+, 1... Kce4 2. Ce5+! (2. Ke2+?) Ф : e5 3. Ke2×, 1. . . Kde4 2. Ke2+! (2. Ce5+?) Ф, К : e2 3. Ce5, Л : e4×, но 1. . . Ca3! 1. Kb4! Kce4 2. Лf3+! (2. Kd5+?) Ф, К : f3 3. Kd5, Л : e4×, 1. . . Kde4 2. Kd5+! (2. Лf3+?) Ф, К : d5 3. Лf3, Л : e4×. Очень оригинальный механизм выбора отвлечений.

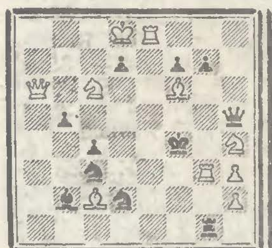
№ 7. 1. h7! — 2. Лd4+! Кре7 3. Фe5+! Крf7 4. Лf4×, 1. . . Ф : c2 2. Лd3+! Кре7 3. Фe4+! Крf7 4. Лf3×, 1. . . Фc1 2. Лd2+! Кре7 3. Фe3+! Крf7 4. Лf2×. Три линейных эхо-мата с «кооперативной» игрой ладьи и ферзя белых.

№ 8. 1. Cb3! — 2. ab, 1... К : b4 2. Ka4+ Кре4 3. Kc5+ С : c5 4. Kc3+ Крd4 5. Ka4+! Кре4 6. К : c5×. Обычно отвлечение на третьем ходу осуществлялось посторонней белой фигурой и использовалось в дальнейшей игре той же батареи. В № 8 ослабление используется батареей с новой вскрывающей фигурой — конем b1. 1. . . Лf7, c5, Л : h3 2. Kb1, Kd1, Kd5+ Кре4 3. Kd2, Kf2, Kf6+ и 4. Kc3+ и т. д.

№ 9. 1. Kf6? ef! 1. Kh4! Кре5 2. Kg6+ Крd4 3. К : e7 Кре5 4. Kc6! Крf4 5. Kb4 Кре5 6. Kd3+ Крd4 7. Ke1 Кре5 8. Kf3+ Крf4 9. Kf6 — «кругосветное» путешествие белого коня. Не помогало «возвращение с полпути» — 4. Kg6+? Крd4 5. Kh4 Kd2!

№ 10. 1. Фg8!! Лd8+ 2. Кре6 Лd5 3. Фf7! Kf4×. Если пешку переставить на d7, то во втором решении черные делают другой темпоход — 1. Фc8!! Kb2 2. Kc6 Лe5

№ 6. Л. ЛОШИНСКИЙ
1 пр. «Проблеемблад»,
1965 г.



Мат в 3 хода

№ 7. Я. ВЛАДИМИРОВ и Л. ЛОШИНСКИЙ
2 пр. «Шахматы в СССР», 1965 г.



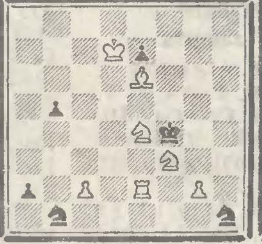
Мат в 4 хода

№ 8.
А. ПОПАНДОПУЛО
1 пр. Конк. шахм. Союза ГДР, 1965 г.



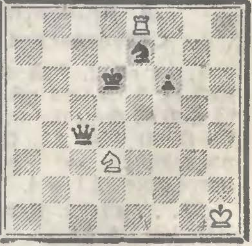
Мат в 6 ходов

№ 9. Г. РИНДЕР
1 пр. Конк. памяти Байера, 1966—1967 гг.



Мат в 10 ходов

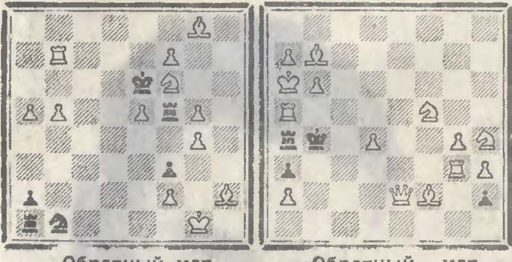
№ 10. И. КРИХЕЛИ
1 пр. «Шах», 1967 г.



Кооперативный мат в 3 хода

№ 11. В. ЙОРГЕНСЕН
«Швальбе», 1966 г.

№ 12. В. ЙОРГЕНСЕН
1 пр. «Стелла полярис», 1967 г.



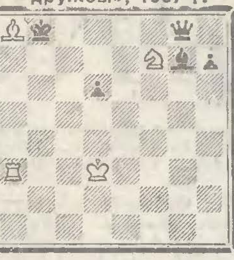
Обратный мат в 3 хода

Обратный мат в 3 хода

№ 13. Г. КАСПАРЯН
1 пр. «Тем-64», 1965 г.

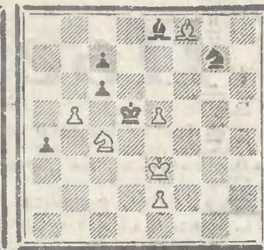
Выигрыш

№ 14. В. КОРОЛЬКОВ и В. ЧЕХОВЕР
1-е место, «Матч дружбы», 1967 г.



Ничья

№ 15. П. ПЕРКОНОЯ
1 пр. Юбил. конк. А. Дундера, 1965 г.



Выигрыш

3. Фс7! Кс4×. Два симпатичных эхо-варианта.

№ 11. 1. Ла7! Л : f6 2. f8Ф+! Лf7 3. Фа8 К—×, 1. . . Л : g5 2. f8Л+! Л : g8 3. Л : g8, 1. . . Лf4 2. f8С+! Кр : е5 3. Сс5, 1. . . Л : е5 2. f8К+! Крd6 3. Ке6. В ответ на ладейный «крест» проходит четырехкратное превращение белых.

№ 12. 1. Ке3! h1Ф 2. Кd5+ Ф : d5 3. Фb5+ Ф : b5×, 1. . . h1Л 2. Кf1 Лh2 3. К : h2 Л : а5×, 1. . . h1С 2. Кеg2 С : g2 3. К : g2, 1. . . h1К 2. Кd1 К : g3 3. С : g3. А здесь обратная картина — поединок белого коня с четырьмя превращенными фигурами черных. Обе задачи В. Йоргенсена технически оформлены безукоризненно.

№ 13. 1. Кf3! Крe3 (1. . . Сd2 2. Сg3 Крс2 3. Сс8! Крd1 4. Сg4!) **2. Ке1! Крd2** (2. . . Крf2 3. Кd3+ Крf1 4. Сg3 Сd2 5. Крa4 Крg2 6. Сh4) **3. Сg3 Сf4 4. Сh4! Крd1 5. Крс4! Сd2 6. Сb5! С : е1 7. Са4+ Крd2 8. Сg5×.** Необычная для творчества Г. Каспаряна миниатюра с простой, но живой фигурной игрой и красивым матом.

№ 14. 1. Сd5! Сf8 2. Ла8+ Крс7 3. Лс8+ Крb6 4. Лb8+ Кра5 5. Ла8+ Крb4 6. Лb8+ Кра3 7. Ла8+ Крb2 8. Ла2+ Крb1 9. Лg2! Сg7 10. Лg1+ Крb2 11. Лg2+ Кра3 12. Ла2+ Крb4 13. Ла8! Сf8 14. Лb8+ Кра5 15. Ла8+ Крb6 16. Лb8+ — масштабная по размаху игры позиционная ничья. Попытка избежать ее путем 16. . . Крс5 после 17. Лb5+ Крb5 18. К : d6+ С : d6 19. С : g8 вновь приводит к ничьей.

№ 15. 1. b6! cb (1. . . а3 2. bc! Сd7 3. Кb6+ Крe6 4. К : d7 Кf5+ 5. Крf4 Кр : d7 6. Кр : f5 а2 7. е6+ Кр : с7 8. Сg7, 1. . . Кf5+ 2. Крd3 cb 3. е4+ Крe6 4. ef+ Кр : f5 5. Кd6+ Крe6 6. К : е8 Крf7 7. Сс5! bc 8. Кd6+ Крe6 9. Кс4) **2. К : b6+ Крe6 3. С : g7 а3 4. Ка8!! Крf7** (4. . . а2 5. Кс7+ Крf7 6. К : е8 Крe6 7. Кс7+ Крf7 8. Сh8 Крg8 9. е6 Кр : h8 10. е7 а1Ф 11. е8Ф+) **5. Сh8! Крg8 6. Сf6 Крf7 7. Кс7 а2 8. К : е8 Крe6 9. Кg7+ Крf7 10. Кh5! Крe6 11. Кf4+ Крf5 12. Крf3! а1Ф 13. е4×!** И здесь матовая сеть создается по всем правилам этюдного искусства.

Новый «Альбом» позволяет оценить не только достижения отдельных авторов, но и степень развития композиции в той или иной стране. Думается, что читателям будет интересно познакомиться с выступлениями наших композиторов во всех 6 «Альбомах», охватывающих 1914—1967 годы. Приводим эти данные в виде таблицы, в которой указан процент произведений отечественных авторов в каждом разделе данного «Альбома».

«Альбом» Разделы	1914—1944 гг.	1945—1955 гг.	1956—1958 гг.	1959—1961 гг.	1962—1964 гг.	1965—1967 гг.
Двухходовки	18,7	13,1	18	15,5	22,9	24
Трехходовки	11,4	16,2	20	32,8	25,5	25,8
Многоходовки	1,8	8,1	22,7	17,8	25,5	31,8
Этюды	51	47,1	62,8	66	72	65,7
Всего по ортодоксальным разделам	19,3	21,2	26	29,5	36,7	33,9
Неортодоксальные разделы	3,4	0	3,6	8,9	11,3	10
Всего по «Альбому»	17,3	18,1	20,9	24,3	29,2	26
Советские авторы	15,4	16,7	19	20	25,1	25,3

Сухие колонки цифр свидетельствуют о несомненном прогрессе отечественной композиции во всех жанрах. Небольшой спад в этюдном разделе последнего «Альбома» легко объясним. Напомним, что в «Альбом 1962—1964 гг.» был отобран 161 этюд из 892 композиций сборника (18%). В последний же «Альбом» было включено только 111 этюдов из 800 произведений (13,9%). Сокращение, пожалуй, самого интересного раздела отразилось в первую очередь на результатах наших авторов.

В то же время неоправданно выросла доля неортодоксальных жанров: с 25% в 1959—1961 гг., 30% в 1962—1964 гг. до 33% в 1965—1967 гг. Особенно поражает доля «сказочных» композиций, которых последний раз отобрано немногим меньше (88), чем этюдов. Если ФИДЕ ставит своей целью пропаганду и развитие шахматной игры, то непонятно почему «Альбом ФИДЕ» популяризирует всякую околошахматную абракадабру, тем более, что участие в сборнике имеет и квалификационное значение. Выходит, что можно стать международным мастером (и даже гроссмейстером) композиции ФИДЕ по цилиндрическим или «звериным» (с участием зебр, жирафов, антилоп, верблюдов, сверчков и проч., и проч.) «шахматам». Не проще ли любителям «верблюжьей композиции» издавать свои отдельные сборники, для чего вполне бы хватило 200—300 экземпляров.

«Альбом» внес изменения в список претендентов на международные звания. Для получения звания гроссмейстера надо набрать в «Альбомах» не менее 70 очков (каждая задача приносит автору одно очко, этюд — $1^2/_3$ очка), для мастера эта норма — 25 очков.

Список претендентов на высшее звание (по неофициальным подсчетам) возглавляет швед **Б. Линдгрен** — 58,67 очка. За ним следуют: **Г. Рем** (ФРГ) — 58,83, **Т. Горгиев** (СССР) — 55, **Г. Ляпушутц** (Австрия) — 52,5, **Э. Цеплер** (Англия) — 52,33, **Я. Гартонг** (Голландия) — 50,08, **В. Шпекман** (ФРГ) — 49,17, **В. Бартолович** (Югославия) — 49, **Г. Ломмер** (Испания) — 47,67, **И. Микан** (ЧССР) и **И. Брейер** (ФРГ) — по 46,5.

Из советских авторов в «табель о рангах», помимо Т. Горгиева, входят: **А. Гуляев (А. Грин)** — 40,5, **Г. Надарейшвили** — 39,17, **Ал. Кузнецов** — 38,67, **Р. Кофман** — 37,67, **А. Гербстман** — 35,83, **Я. Владимиров** — 34,5, **В. Руденко** — 33,67, **А. Копнин** — 29,45, **И. Крихели** и **В. Чепижный** — по 28,33 и **Э. Погосянц** — 27,17. Конечно, не следует забывать, что фактически все эти данные почти десятилетней давности.

К сожалению, одного очка пока не добрал до мастерской нормы наш **В. Гебельт**.

Пьер Гестем

П. Гестем недолго царил на шашечном Олимпе (в 1945 году он выиграл матч на первенство мира у Райхенбаха, а спустя три года расстался с высшим титулом), но вклад его в сокровищницу шашек значителен.



Пьер Гестем родился 14 февраля 1922 года. В 14 лет он дебютировал в чемпионате родного города Лилля и... победил! Затем — поездка в Париж и встречи с сильнейшими шашистами. 15-летний юноша добился поразительных результатов: с чемпионом мира Морисом Райхенбахом он «обменялся ударами», сделал почетную ничью с чемпионом Голландии Германом де Ионгом, который в тот момент находился в Париже, победил французских мастеров... Лишь во встрече с экс-чемпионом мира С. Бизо он потерпел поражение.

В чемпионате Франции 1938 года Гестем занял третье место, а через год разделил 3—4-е места с Бизо. Вскоре он стал сильнейшим шашистом страны, доказав это в первенствах Франции 1942 и 1943 годов.

В 1945 году состоялся матч на первенство мира. Райхенбах, который в течение десяти лет успешно отражал многочисленные попытки претендентов завоевать титул, на этот раз вынужден был признать превосходство соперника. 23-летний Пьер Гестем уверенно победил опытного противника: +4=6. Результат сеанса, проведенного в г. Алааме сразу же по окончании этого поединка, тоже впечатляет +49=1. Все говорило о том, что на шашечном Олимпе — достойный чемпион.

Успех в матче с соотечественником был не случайным: Гестем подтвердил это в 1946 году, когда выиграл сильный по составу международный турнир в Роттердаме. И хотя он набрал равное количество очков с Питом Роозенбургом, в итоговой таблице был поставлен выше его, так как выиграл у голландца обе партии.

В 1947 году вызов чемпиону мира бросил Р. Келлер, но его попытка окончилась неудачей: Гестем оказался сильнее голландца (+3=11).

В 1947 году была создана Всемирная федерация шашек, которая постановила разыгрывать звание чемпиона мира не только в матчах, но и в турнирах. Таким образом, Гестему предстояло отстаивать титул чемпиона в 1948 году.

Превосходство Роозенбурга в Олимпийском турнире было неоспоримым: он на $4^1/_2$ (!) очка опередил занявшего второе место Келлера и на $5^1/_2$ — Гестема. После этой неудачи Гестем совершил турне по городам Франции и Швейцарии, где давал сеансы одновременной игры. Результат великолепен: +1099=43—4.

Как сложилась дальнейшая жизнь Гестема? Приведем отрывок из газеты «Jsi Paris» (19—25 января 1956 г.):

«...Пьеру Гестему, которого любители (и специалисты) считают лучшим игроком мира в бридж, 34 года. Он — крупный мужчина с насквозь сверлящими вас глазами. Пьер Гестем не только чемпион мира по бриджу (вместе с пятью товарищами по команде), но и экс-чемпион мира по шашкам и чемпион Франции по шахматам.

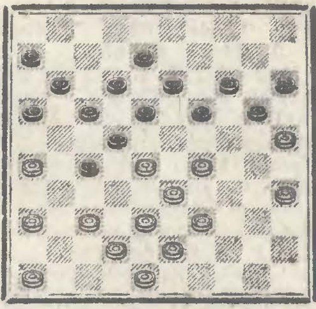
— Не считаете ли вы, Пьер Гестем, шахматы более сложными, чем шашки?

— Нет, пожалуй, по сложности они равны.

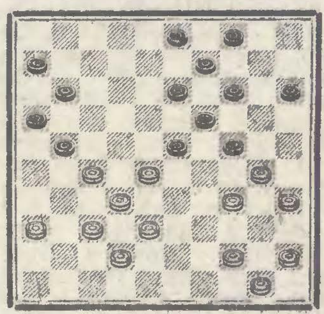
Еще молодым в своем шашечном клубе он за 15 минут выигрывал партии у соперников, в которых те затрачивали до 2 часов на расчеты. В 16—17 лет он играл против мастеров и играл замечательно!

А как он играет в бридж! Дух анализа и чрезвычайная память Гестема (он мог играть сразу пять партий «вслепую»), его изумительная интуиция — эти качества сделали его великим игроком».

В 1947 году вышла в свет книга Гестема «Как я стал чемпионом мира». В ней нет рассказа о пути «от новичка до чемпиона», в книге — партии, комбинации, анализы. Они и сегодня не утратили своей ценности: шашистам есть чему поучиться у Гестема!

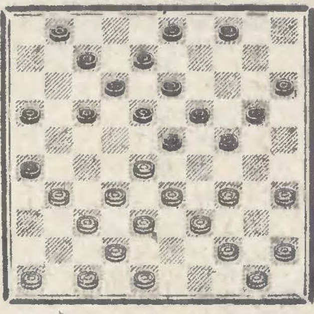


Эта позиция встретилась при игре вслепую. Гестем (белые) «видел» то, чего не заметил соперник, глядя на доску: 1. 29—24!, 2. 35 : 24, 3. 33 : 24, 4. 24—20, 5. 43—39, 6. 38 : 9, 7. 26—21, 8. 37—31, 9. 42 : 2! Белые добрались до дамочного поля!

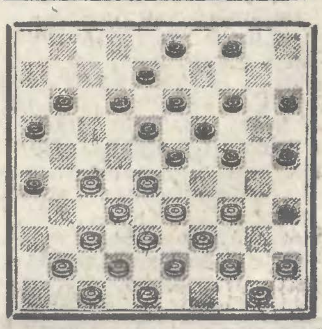


Турнирные партии навеяли П. Гестему немало интересных идей. Вот два примера оригинальных ударов.

1. . . 24—29. Комбинация, задуманная Гестемом, оригинальна: 2. 30—24 29 : 49 (вынужденно 3. 45—40 19 : 30 4. 28 : 8 3 : 12 5. 35 : 24 49 : 31 6. 37 : 8. Финальный удар трудно предугадать.



Кажется, белым надо защищаться (грозит 1. . . 24—29), а Гестем предлагает атаковать! 1. 28—22, 2. 35—30, 3. 44—40, 4. 47—41! 5. 37—31, 6. 33:2, 7. 38 : 9, 8. 9 : 49.



Эту композицию Гестем посвятил Питу Роозенбургу — голландскому гроссмейстеру, взошедшему на шашечный Олимп в 1948 году.

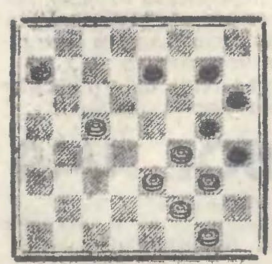
1. 44—40 35 : 44 2. 27—22 18 : 27 3. 32 : 21 23 : 32. Иное взятие 3. . . 16 : 27 также не спасало ввиду 4. 28—22, 5. 37—31, 6. 38—32.

4. 37 : 28 16 : 27 (лучшее) 5. 28—23 19 : 28 6. 33 : 31 26 : 46 7. 47—41! 46 : 40 8. 45 : 34 44 : 33 9. 38 : 16.

ГРОССМЕЙСТЕР КОММЕНТИРУЕТ

О приведенных ниже окончаниях и фрагментах партий рассказывает Зиновий ЦИРИК.

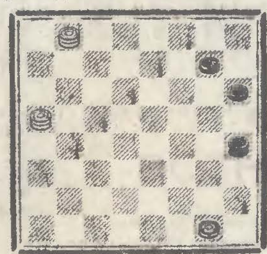
Лабиринты эндшпиля



Эта позиция встречается очень часто. К сожалению, она получила неверную оценку. Так, гроссмейстер В. Литвинович в журнале «Шашки» № 5 за 1970 г. (стр. 13) писал, что после 1. ed4 g:e3 2. cd6 e:c5 черным плохо.

В отделе «Шашечные вторники» (газета «Вечерняя Москва» за 9 декабря 1975 г.) также приведена эта позиция. Гроссмейстер В. Городецкий задает вопрос: есть ли у белых путь к победе? Далее он пищет: «На этот вопрос отвечает московский мастер Павел Валяев. Вот главный вариант его анализа: 2... e:c5 3. d:f8 cd4 4. fb4! ab6 5. fe3! h:f2 6. e:a7 fe1 7. ba5 eh4 8. ab8 gf6 (8... hf6 9. ad8) 9. ac3 he1 10. c:h8 hg5 11. hd4! ea5 12. gf2!, и простая без помех проводится в дамки, после чего белые строят решающую позицию (надо иметь в виду, что белым нельзя оставить линию двойника h2—b8)».

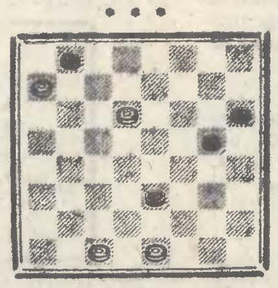
Таким образом, В. Городецкий и П. Валяев, как и В. Литвинович, считают, что в позиции на диаграмме белые при своем ходе выигрывают. Казалось бы, приведенный анализ не должен вызвать возражений. Однако это не так. Черные могут сделать ничью!



Вместо 8. . . gf6 необходим тонкий ход 8. . . h4—g5!! Он ускользнул от внимания аналитиков. В чем же его смысл? Черные в случае атаки простой «g7» ходом 9. ac3 успевают выполнить две основные задачи: перевести простую «h6» на h4 и дамкой отрезать путь белой шашки «g1» на e3. Например, **9. ac3 gc1 10. c:h8 hg5** и далее **11. . . gh4** с теоретически ничейным окончанием. И при других ответах белые не могут помешать сопернику.

При ошибочном ходе 8. . . gf6? черные не успевали построить непробиваемую позицию.

• • •

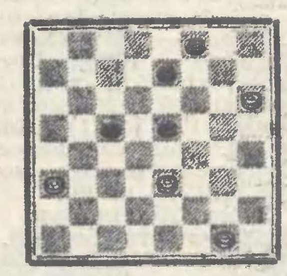


Прямолинейное 1. dc7 b:d6 2. ab8 черные парируют ходом 2. . . ef2 с ничьей. Поэтому сначала белые играют.

1. cb2! gh4 (теперь — прорыв в дамки) **2. dc7 b:d6 3. ab8 dc5 4. ba7 cd4 5. ba3** (угрожая 6. ab4 и 7. bc5) **5. . . dc3** (вынужденно) **6. a:g1!** (сводя к известной этюдной позиции) **6. . . hg3 7. ab4!** Если сразу 7. gh2, то 7. . . gf2 8. e:g3 cd2 с ничейным окончанием.

7. . . e:a5 8. gh2 gf2 9. e:g3 ab4 10. gf4! (но не 10. gh4? из-за 10. . . hg5 11. h:f6 bc3) **10. . . hg5** (грозило 11. fg5×) **11. f:h6 bc3 12. hf4 cb2 13. fe5 с выигрышем.**

• • •



Ценная для практики позиция. Преимущество черных огромно: они владеют центром и угрожают прорывом в дамки — 1. . . ed4 и 2. . . dc3. Кажется, белым не избежать поражения. Однако на помощь приходит этюдный маневр.

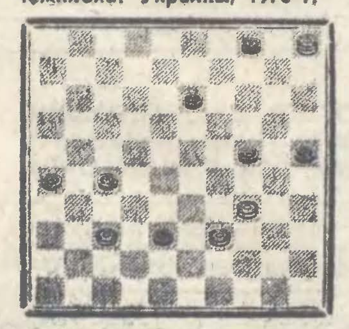
1. gh2! ed4 2. hg7!! f:h6. После 2. . . d:f2 3. gh8 возникает ничейный эндшпиль, ибо для построения петли черные вынуждены пропустить белую простую «h2» до поля g5 или h6.

3. ab4 c:a3 4. e:c5 hg5 5. cb6! gf4 6. ba7 fe3 7. hg3 ed2 8. ab8 ab2 9. bf4 dc1 10. gh6 и 11. gf4 с ничьей.

Фрагменты партий

ГОТЛИНСКИЙ — ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Чемпионат Украины, 1976 г.



Этюдный путь к ничьей был найден:

1. 5—32 27—31. Не выигрывает удар 1. . . 38—42 2. 32 : 16 42 : 31 3. 16—2 13—19 4. 39—33 31—37 5. 2—8 4—10 6. 8—2 10—15 7. 2—8 19—23 8. 8 : 35 37—41 9. 35—40 41—46 10. 40—45.

2. 32 : 49 31 : 42 3. 34—30 (белые переходят в эндшпиль, где дамка борется против четырех шашек) **3. . . 25 : 43 4. 49 : 47 24—30 5. 47—29 30—35.** К быстрой ничьей вело продолжение 5. . . 26—31 6. 29—7 13—19 7. 7—29 30—35 8. 29—42 31—36 9. 42—37.

Труднее достичь мира после 5... 4—10 6. 29—7 30—35 7. 7—29 10—15 (7. . . 10—14 8. 29—34 14—20 9. 34—25 20—24 10. 25—43 24—29 11. 43—38 29—34 12. 38—43 34—40 13. 43—27 с выигрышем шашки). 8. 29—23 26—31 9. 23—41! 31—36 10. 41—23 15—20 11. 23—29 20—25 12. 29—24 (если вместо 8. . . 26—31 черные сыграют 8. . . 15—20, то 9. 23—29 20—25 10. 29—23 26—31 11. 23—10 31—36 12. 10—4 13—19 13. 4—10 19—24 14. 10—15 24—30 15. 15—29 с ничьей).

6. 29—7 (препятствуя 6. . . 26—31) **13—19 7. 7—29 4—10 8. 29—15 10—14 9. 15—29 26—31 10. 29—34 14—20 11. 34—25 20—24 12. 25—48 31—36 13. 48—42 с ничьей.**

Молодой мастер продемонстрировал далекий и точный расчет.

FIDE ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ FIDE

ГДР

Наш берлинский корреспондент гроссмейстер ИКЧФ Фриц Баумбах сообщает:

В командном чемпионате страны первое место занял коллектив **«Шахматного общества»** из **Лейпцига** с результатом 141 очко (из 224 партий). На последующих строчках в таблице **«Буна»** (Галле) — 136 очков; **Академия наук** (Берлин) — 121; **«Хеми»** (Лютцкендорф) — 109½; **«Пост»** (Дрезден) — 104½ и т. д. В команде победителей лучше всех выступили **Бениш** (17½ из 21) и **Кнаак** (19½ из 25). Юный **«сочемпион»** страны **Бёнш** также показал высокий результат (21½ из 28).

Кубок ГДР выиграла команда **Академия наук** (Берлин), победившая в финале **«Локомотив»** из **Шверина** со счетом 5 : 3.

ПОРТУГАЛИЯ

Призовые места в чемпионате страны заняли: 1. **Силва** (9½ очков из 11); 2. **Дуран** (8½); 3. **Л. Сантуш** (7½); 4—5. **Сардинья** и **С. Сантуш** (по 7).

ЭКВАДОР

Аргентинец Х. **Рубинетти** опередил на пол-очка О. Йепеса (Эквадор) на международном турнире в столице страны Кито. Третье место занял О. Кастро (Колумбия). Гроссмейстер Э. Россето разделил лишь 6—7-е места.

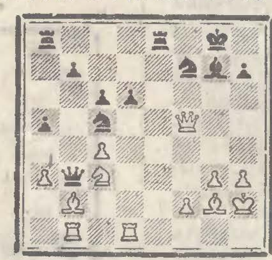
АРГЕНТИНА

На международном турнире в Мар-дель-Плата лишь четверо из 16 участников были гостями. Эти мастера из соседних стран заняли места во второй половине таблицы. А впереди оказались: **1—2. Бронд** и **Сангинетти** — по 11 из 15; **3—4. Р. Гарсия** и **Рубинетти** — по 9½; **5. Кваснику** — 8½; **6—7. Швебер** и **Зайдлер** — по 8.

БРОНД — ГАРСИЯ

Староиндийская защита

1. b3 e5 2. Cb2 d6 3. g3 Kf6 4. Cg2 g6 5. Kf3 Cg7 6. 0—0 0—0 7. c4 Kbd7 8. Kc3 Ле8 9. Фc2 c6 10. e4 a5 11. d4 ed 12. K : d4 Kc5 13. a3 Фb6 14. Лfd1 Kg4 15. Лab1 f5 16. h3 Kh6 17. Kph2 Kf7 18. ef gf 19. K : f5 C : f5 20. Ф : f5 Ф : b3.



21. Kd5 C : b2 22. Kf6+ Kpf8 23. K : e8 Л : e8 24. Лd2 Ka4 25. Лb : b2 K : b2 26. Фb1 Ф : c4 27. Л : b2 b5 28. Ф : h7 Фd4 29. Лb3 c5 30. Лf3 Фg7 31 Фd3. Черные просрочили время.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Очередной чемпионат Чехословакии, проходивший в Остраве, подарил сенсацию. Хотя среди участников были гроссмейстер и ряд опытных мастеров, победу одержал 27-летний кандидат в мастера из Праги **Эдуард Прандштеттер**, набравший 11 очков из 15. Неподалеку разместились: **2. Аугустин** (Брно) — 10, **3. Сикора** (Тршинец) — 10 (уступил по коэффициентам), **4. Янса** — 9½ и **5. Плахетка** (Кошице) — 9½.

Эти пять шахматистов получили право играть в финале следующего первенства страны, который состоится в 1978 г., а также в так называемом международном чемпионате ЧССР.

Назовем еще одну пятерку участников (места даются с

НОВОЕ ИМЯ

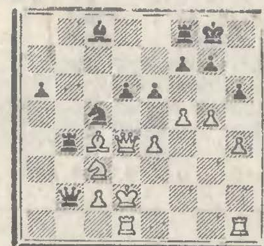
учетом показателей по системе коэффициентов): **6. Медуна** — 8½, **7. Лехтынский** — 8½, **8. Шпачек** — 7, **9. Ланц** — 7, **10. Трапл** — 7 очков.

ТРАПЛ — ПРАНДШТЕТТЕР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фc7 9. 0—0—0 Kbd7 10. Фg3 (в 6-м туре этого же чемпионата Лехтынски против Прандштеттера играл здесь 10. Cd3).

10. . . h6 11. C : f6 C : f6 12. Ce2 Kc5 13. f5 0—0 14. h4 b5 15. a3 Фb6 16. Фe3 b4 17. ab Ф : b4 18. g4 Лb8 19. Cb5. Ведет к большим осложнениям. **19. . . Фa5!** (после 19. . . ab белые могли форсировать ничью — 20. Kc6 Фc4 21. Ka5 и т. д.) **20. g5** (на 20. Kc6 черные ответили бы 20. . . Фa1+ 21. Kpd2 Ф : b2 22. K : b8 C : c3+ 23. Kpe2 Ф : b5+ с выигрышем) **20. . . C:d4 21. Ф : d4 Фa1+ 22. Kpd2 Ф : b2 23. Cc4 Лb4!**



Баррикада из белых фигур и пешки по линии с оказалась на деле ветхой ширмой. Используя связки (прекрасный учебный пример!), черные грозят ходом 24. . . Kb3+

24. Лb1 Kb3+ 25. Kpd3 K : d4 26. Л : b2 Л : b2 27. Kp : d4 Л : c2. Белые отдали качество но у них вдобавок не хватает еще и двух пешек...

28. gh gh 29. Лg1+ Kph8 30. Cd3 Лb2. Белые сдались.

ВЕНЕСУЭЛА

Каракас ждет студентов

Немногим больше месяца остается до начала студенческой Олимпиады, которая состоится в столице Венесуэлы с 6 по 23 августа. Предполагается, что в Каракасе соберутся команды сорока стран, или иными словами — 240 шахматистов.

Президент Шахматной федерации Венесуэлы Педро Галярага заявил недавно, что он ожидает участия команд СССР, Югославии, Кубы, Англии, Аргентины, США, Венгрии, Мексики, Польши, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швеции и других государств.

Трудно сказать, соберутся ли все названные команды в Венесуэле. Хотя за последнее время в мире появилось немало сильных молодых шахматистов, способных бороться за высокие места, путешествие за океан — довольно сложная проблема, решить которую удастся, видимо, не всем федерациям. Например, в югославской печати промелькнуло сообщение о том, что Шахматный союз СФРЮ не располагает средствами для командирования студенческой сборной на малую Олимпиаду, как иногда называют эти соревнования.

Так или иначе Каракас ждет и надеется увидеть посланцев молодого поколения всех континентов. Для подготовки своей команды хозяева Олимпиады специально пригласили американского гроссмейстера У. Ломбарди, а также двух аргентинцев — гроссмейстера Г. Пильника и международного мастера Х. Болбочана.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 26 (417) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Б04724. Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 3579.